

El Gobierno modificó el régimen de franquicias para los autos importados por diplomáticos. Para venderlos, tendrán que pagar todos los impuestos. Allanaron 16 concesionarias

El que los usa los paga

Páginas/10/11

RECLAME LAS12



Para el Indec, la inflación de enero fue de 0,9 por ciento

Poca inflación pero muchas discusiones

Páginas/4/5

Página/12 20 años
el país a diario
Buenos Aires, viernes 8 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6920
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

En su primera reunión con Cristina Kirchner, la CTA reclamó por su personería y por mejoras en la distribución del ingreso. Hubo cruces sobre los caminos para lograrla. Los dos destacaron que fue "una reunión dura, con miradas diferentes", pero que quedó abierto "un canal de diálogo" Páginas/2/3

PALABRAS CRUZADAS

GUADALUPE LOMBARDO

2 Asperezas y deudas, *por Mario Wainfeld*

AYUNO

"Es apropiado que nos juntemos para rezar porque sabemos que una nación que ora es una nación más fuerte", señaló el presidente en su discurso sobre la importancia del rezo ante 2700 convocados, entre los que había mandatarios de otros países. Y no era el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, sino el norteamericano, George Bush, quien así habló en el Desayuno Nacional de Oración. "Por la mañana el edecán me preguntó si quería desayunar –contó después el presidente de Honduras, José Manuel Zelaya, uno de los invitados– y le dije que no, que iba a desayunar con Bush. Nos habían dicho que era un desayuno normal, pero era un desayuno espiritual. En realidad –puntualizó Zelaya–, fue un ayuno espiritual."

21 Sarkozy y Bruni, divorcio tras el casamiento, *por Eduardo Febbro*

Rep realizó, frente al público, un mural sobre la transición a la democracia en el prestigioso Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

"Para pintar un mural usás el cuerpo"

Páginas/28/29

36 Sherlock vive, *por Andrea Ferrari*

OPINION **POR MARIO WAINFELD**

DyN



El encuentro de la Presidenta con la cúpula de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) fue posterior y bien diferente al que mantuvo con el de la Confederación General del Trabajo (CGT). El orden cronológico es también de preferencias, no sólo legales. Más adelante, se irá dilucidando qué significan otras diferencias mutuas de trato. El cónclave con la CGT fue entre amigable y empalagoso, poblado de alabanzas (y olvidos) mutuos. La reunión de ayer según el Gobierno fue "áspera", "dura y franca" para la CTA. El Indec, el "modelo", la conflictividad docente, el reconocimiento de la personería gremial, la influencia (o no) de presión de grandes grupos económicos sobre decisiones del Gobierno fueron varios de los puntos ríspidos de una discusión que duró casi dos horas (*ver nota central*).

"No esperábamos que nos otorgaran la personería hoy pero sí un trato mejor", sinceró el secretario adjunto Pablo Micheli a la salida del encuentro. En la lectura de la CTA lo más positivo fue que se acordaron "canales de interlocución" en líneas generales y en especial respecto del Indec.

La personería gremial, pues, seguirá en el freezer. Todos lo venían sabiendo, pero sigue siendo una mala noticia. "Si no lo hizo Kirchner"... comentan de ambos lados de la larga y áspera mesa tendida ayer a la noche.

◆◆◆

Recuerdos del presente: "Presidente, la personería la tiene que reconocer usted, antes de irse. A Cristina le va a quedar menos margen", le dijo el secretario general Hugo Yasky a Néstor Kirchner un tiempito antes del fin de su mandato, narran testigos irrefutables. Pasadas las elecciones, en la cómoda transición, Kirchner dispondría de margen para aprobar una asignatura pendiente y alisarle la cancha a su sucesora. Kirchner pasó por alto el consejo. Hoy día, sabido era de antemano, la Presidenta tiene menos juego para hacer lo debido.

La negativa a reconocer personería a la CTA es una concesión del Gobierno a uno de sus aliados principales, una ofrenda en el altar de la CGT.

En el Gobierno son mayoría los funcionarios importantes que asumen, en la intimidad, que el fundamento de la negativa es sustancialmente político y que no hay buenos motivos legales para prorrogarla. En soledad, discurre distinto Julio De Vido, un peronista entre clásico y arcaico en su discurso.

Pero, como sucedió tras el diálogo entre Yasky y Kirchner, prima en el oficialismo la idea que signó la reacción de éste: nunca es el momento debido. Cristina Fernández les aseguró a sus visitantes que el tema es puramente legal, que depende de que se decida el longevo expediente que tramita en Trabajo. Todos los contertulios de ayer saben que no es así.

La gobernabilidad del primer tramo de la gestión de Cristina Kirchner depende de cómo se encarrile en los próximos meses la puja distributiva institucionalizada. Los trabajadores argentinos, merced a su tradición sindical y de lucha, tienen conciencia de sus derechos y no se chupan el dedo. Por lo tanto, ningún laburante sindicalizado cree en los índices oficiales y no admitiría que sus dirigentes cerraran una paritaria por menos del doble de aumento de la inflación dibujada por el Indec, para empezar. Para mantener su representatividad y su poder político, los líderes cegetistas deberán hacer equilibrio entre los reclamos de sus bases y los de gobernabilidad que le formula el oficialismo. Para que se esmeren en ese cometido, el Gobierno le concederá muchas cosas, entre ellas el mantenimiento del statu quo en el tema que nos ocupa.

El primer semestre pasará engarzando las convenciones más relevantes y culminando en la convocatoria al Consejo del Salario, una secuencia que inauguró la gestión de Néstor Kirchner y que será reprisada por una administración por ahora muy refractaria a la novedad. Hasta que se cierre ese ciclo, momento que coincidirá, más o menos, con la Asamblea anual de la OIT.

Asperezas y deudas



El verano en Ginebra: En junio llegará la Asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que acumula reclamos contra Argentina por su irregular régimen de asociaciones profesionales, que lo distancia de los "países normales" que los Kirchner suelen ambicionar en sus discursos.

Las reprimendas de la OIT al Gobierno se repetirán y es verosímil que incordien en mayor medida a Cristina (más afecta a intervenir en cónclaves internacionales) que a su esposo. De cualquier manera, señalan funcionarios de Trabajo baqueanos en Ginebra, las observaciones o sanciones no pueden llegar muy lejos. Y enumeran avances de la etapa: la performance de Argentina desde 2003 es más que buena: hay convenciones colectivas (más de mil el año pasado), una tasa de afiliación baja para las marcas locales de hace décadas pero alta comparada con otros países, miles de sindicatos y standards de libertad más parecidos a los del primer mundo que a los de la mayoría de los países emergentes.

Todo indica que el Gobierno apurará ese mal trago, al que ya está habituado, sin novedad en el frente.

◆◆◆

Sinrazones: "En el fondo no les conviene", musitan algunos conocedores oficiales del espinel "la CTA está muy dividida, la bandera de la personería la unifica, es una consigna común. Cuando se concrete, se acentuarán sus tensiones".

Otros explican el recurrente cajoneo en una seguidilla de enojos del momento, reacciones de la mesa chica ante declaraciones o movilizaciones de la central alternativa o de alguno de sus cuadros.

El primer argumento tiene un tinte paternalista, el segundo confunde un derecho republicano (retaceado a millones de trabajadores, no sólo a sus líderes) con una gracia, supeditada a la discrecionalidad del gobernante.

◆◆◆

Transiciones: La reunión de ayer (aún con sus encontronazos), la incorporación de la CTA al directorio del PAMI y al Consejo del Salario, el trato de su dirigencia con el Gobierno por canales formales e informales comprueban que la central alternativa ha tenido reconocimientos y avances con el kirchnerismo. Sus dos gobiernos la tratan mejor que los precedentes pero no cumplen con todas las de la ley, lo que podría justificar la trillada imagen del vaso medio vacío o medio lleno.

Al mismo tiempo, la emergencia del kirchnerismo suscitó al interior de la CTA una crisis identitaria y de pertenencia similar a la acontecida en partidos de centro izquierda u organismos de derechos humanos, muy aquerenciados en la oposición pura y dura desde los 90 y, quizá, desde el '83. En la CTA conviven oficialistas confesos, opositores convencidos tanto como militantes, cuadros y organizaciones en permanente debate y realineamiento.

Los severos modos de Cristina Kirchner en su encuentro inaugural seguramente azuzarán esas polémicas.

◆◆◆

Lo que viene y lo que sigue lejos: "Esta reunión deja como saldo la posibilidad de abrir una serie de canales" y "la presidenta reconoció a la CTA aún en las diferencias que podemos tener de enfoque" fue el saldo más positivo que recuperó Yasky en la propia Casa de Gobierno. La CTA es un interlocutor y tiene una presencia pública, conquista que en alguna medida se fue pactando con este gobierno. Las diferencias son sensibles, aunque las puertas de la Rosada y de Trabajo están abiertas, según se expresó y se graficó ayer.

Claro que la deuda que Kirchner no honró en su mandato sigue pendiente. Y aunque ayer no se haya franqueado del todo, la Presidenta la mantendrá en moratoria, por un plazo que (da la impresión) será muy largo.

DURO PRIMER "Fue

Hubo cruces en el primer encuentro entre Cristina Fernández y la central que encabeza Hugo Yasky. La Presidenta hizo un fuerte reproche por los reclamos de los docentes y su utilización de los paros. En la CTA rechazaron ponerles un techo a los reclamos salariales. Con todo, se comprometieron a mantener el diálogo.

Coincidencia bonaerense

En la primera paritaria de la historia, el gobierno bonaerense y el Frente Gremial Docente acordaron que el régimen de licencias por enfermedades crónicas y terminales de los maestros será "automático". Antes se otorgaban por vía de excepción. También se extendió la licencia por adopción para los maestros, que sólo estaba vigente si el menor adoptado tenía hasta 7 años y ahora será hasta de 18. Sin una oferta salarial, pasaron a un cuarto intermedio hasta el jueves 19, mientras esperan el avance de la paritaria nacional. "No se adelantó en cuanto a números, pero hubo coincidencia en incorporar al básico los adicionales no remunerativos y en mantener la pirámide salarial", afirmó el director general de Educación bonaerense, Mario Oporto. En tanto, el titular del Suteba, Roberto Baradel, dijo que su gremio "ratificó el pedido de incorporación al básico de tres sumas –dos de 110 pesos y una de 120– para alcanzar unos 750 pesos y reiteró el pedido del 30 por ciento de aumento sobre el salario inicial de 1150 pesos". El reclamo no fue ni rechazado ni admitido. Por su parte, la secretaria general de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, sostuvo que la provincia "no está en condiciones" de afrontar el incremento salarial que reclaman, por lo que "se hará necesario un aporte de la Nación".

ENCUENTRO ENTRE LA PRESIDENTA Y LA CTA EN LA CASA DE GOBIERNO

un diálogo franco y claro"

Por Laura Vales

"Fue duro", dijeron en la CTA. "Fue áspero", también dijeron en el Gobierno. Y ese fue el único punto de coincidencia. La primera reunión de la Central de Trabajadores Argentinos con Cristina Kirchner terminó con caras largas. Lejos de los tiempos en que los dirigentes de la CTA y el kirchnerismo cruzaban gestos de buena voluntad mutua, ayer la Presidenta hizo un fuerte reproche por los reclamos salariales de los docentes y dijo no estar de acuerdo "con la forma en que muchas veces los maestros utilizan los paros para presionar". La CTA, por su parte, rechazó que se ponga un techo a las negociaciones salariales. También se quejó por el "incumplimiento" de su viejo pedido al Gobierno para que le reconozca la personería jurídica. A pesar de los cruces, los dos se comprometieron a mantener canales de comunicación abiertos.

Guadalupe Lombardo



Como una premonición, antes de empezar la reunión se derramó un vaso de agua sobre la mesa del Salón de Situaciones.

La central obrera fue a su primer encuentro con Cristina Kirchner con una delegación de 25 integrantes –prácticamente su conducción en pleno–. La Presidenta los recibió en el Salón de Situaciones, donde estuvo acompañada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. En la delegación sindical estuvieron el secretario general Hugo Yasky, el diputado Claudio Lozano, Pablo Micheli (de la Asociación de Trabajadores del Estado), Edgardo Depetri (del kirchnerista Frente Transversal, Popular y Nacional), Pedro Wasiejko, entre otros. La conversación duró un poco más de dos horas.

Tal como había planteado a la CGT hace quince días, la Presidenta esbozó ante la Central el pedido para que haya "mesura" en las discusiones sobre los sueldos. La queja por los docentes tiene que ver con esto, ya que los maestros están reclamando en su paritaria un aumento del 34 por ciento de aumento, un porcentaje que está muy por arriba de los 20 puntos que el Ejecutivo –que en esta paritaria funciona como empleador– considera razonables.

Durante el encuentro, dijeron fuentes del Gobierno, Cristina Kirchner planteó además que el sector debe "cambiar sus métodos de protesta porque muchas veces estos se vuelven injustos". La mandataria esperaba a la delegación de la CTA con un informe sobre el tema. "Cotejó el crecimiento de los paros con los aumentos: les dijo que irónicamente, mientras más se les mejoró el salario a los maestros, un 168% desde el 2003 al 2007, más crecieron los paros", reconstruyó un funcionario con acceso directo a la reunión. Según el consultado, la mandataria también se quejó de "la paradoja de que en las regiones que más ganan los maestros, los paros se hayan incrementado".

El otro punto ríspido era más previsible: la personería jurídica. Las gestiones por ese reconocimiento –un pedido que la CTA mantiene desde su origen– habían tenido avances durante el gobierno de Néstor Kirchner, pero luego todo quedó en la nada por el lobby cegetista de Hugo Moyano.

Tal como había sido anunciado, ayer la CTA reflotó su pedido. "El Gobierno reconoce nuestra la existencia, nos invita a la Casa Rosada pero sigue en la contradicción de no darnos la personería. No da ninguna explicación de por qué no", se quejó el economista Claudio Lozano, integrante del sector crítico de la central.

"Fue un diálogo franco y claro", resumió al salir de la Casa Rosada Hugo Yasky, apelando a la más diplomática de las fórmulas. Franco quiere decir que no hubo acuerdo, pero diálogo quiere decir que nadie dio el portazo: todos los pedidos expresados ayer se seguirán hablando en nuevas reuniones con los ministerios.

El reconocimiento de la personería es la pelea de fondo entre la CGT y la CTA. La CGT se opone con el argumento de que la legislación argentina defiende al sindicato único como una forma de garantizar la fortaleza de los gremios (*ver aparte*). La CTA remarca que la Constitución Nacional establece la libertad de los trabajadores para organizarse. Para que esto se cumpla, agrega su razonamiento, toda organización debería tener derechos sindicales plenos (como que sus delegados tengan protección ante los despidos, y que puedan convocar a asambleas en los lugares de trabajo). En el sistema actual, sin embargo, sólo tienen estos derechos el sindicato con mayor cantidad de afiliados, que es el que accede a la personería jurídica.

> **Métodos:** ***Cristina Kirchner planteó además que los docentes deben "cambiar sus métodos de protesta porque muchas veces éstos se vuelven injustos".***

Al inicio de la gestión de Néstor Kirchner, tras ser recibidos por el entonces presidente, la CTA inició con el gobierno una ronda de conversaciones para obtenerla. Las negociaciones parecieron caminar y el Ministerio de Trabajo llegó incluso a abrir un expediente sobre el tema. Pero el trámite no avanzó.

La central sindical dejó planteados así los temas que considera las cuestiones centrales del trabajo:

◆ El rechazo a los techos salariales: "El problema en la Argentina no son los sueldos, sino la concentración de la economía y la desigualdad".

◆ La libertad sindical.

◆ El mal funcionamiento del Consejo del Salario ("No queremos que sea una foto, sino que se reúna de manera permanente", dijeron en el encuentro).

◆ El pedido de una paritaria social: la central señala que el 60 por ciento de la fuerza laboral en la Argentina está en negro o desempleada, y reclama "políticas de estado" para esa mayoría que garanticen "una distribución más justa de la riqueza".

EL ABOGADO DE LA CGT Y DIPUTADO, HECTOR RECALDE

"Hay que cotejar afiliados"

Por Julián Bruschtein

El reclamo de la personería gremial que la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) lleva adelante desde hace años, se encontró siempre con la postura contraria de la Confederación General de Trabajadores (CGT). El diputado Héctor Recalde, principal asesor legal de la CGT, explicó a *Página/12* cuáles son los argumentos de la central obrera por los que la CTA no puede obtener lo que reclama.

–¿Cuál es la razón por la que la CGT se opone al otorgamiento de la personería gremial a la CTA?

–El problema que aparece es una cuestión de ley y de metodología sindical. La ley 23.551 de asociaciones sindicales dice que es el sindicato mayoritario el que tiene la personería gremial. Por lo tanto, si la CTA quiere adquirir la personería debería ajustarse a lo que dice la ley. Allí está bien claro que debería convocarse a un período de cotejo, que se extiende por seis meses, durante los cuales se tiene que ver cuál es la organización sindical que tiene la mayor cantidad de afiliados. La que demuestra que tiene mayor representación es la que obtiene la personería y la otra queda con una inscripción simple. Este es el planteo que hacemos y que la CTA no acepta.

–¿Entonces las objeciones son estrictamente legales?

–La mayor parte sí, porque desde el punto de vista legal, la CTA tiene mecanismos que son objetables por estar por fuera de la ley argentina, como es la afiliación directa. En nuestro país el trabajador se afilia a su sindicato, y es éste quien se puede asociar a alguna federación de segundo grado, la que finalmente se puede afiliar a otra de tercer grado.

DyN



El diputado Héctor Recalde. *Critica la afiliación directa.*

–¿El resto de las objeciones son políticas?

–Bueno, mi posición personal sería que la CGT y la CTA se fusionen en una sola central de trabajadores, porque la división siempre es un factor de debilidad. En el mundo en general es lo que está sucediendo y como ejemplo está la reciente fusión de las organizaciones sindicales internacionales Ciols y Clats, que ahora funcionan juntas.

–La CTA llevó su reclamo ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT). ¿Cómo recibieron en la CGT las recomendaciones que hizo el organismo?

–Incluso allí no se resolvió que había que otorgarle personería, sino que la OIT realizó una serie de cuestionamientos a favor de los compañeros de la CTA, porque entendía que le correspondían algunos derechos más de los que tiene, como por ejemplo el del descuento de la cuota sindical.

–Si se abre una instancia de debate sobre una modificación a la ley en vigencia, ¿la CGT estaría dispuesta a participar?

–Por supuesto que participaría y mantendríamos nuestra posición, que es muy firme: que se siga respetando al sindicato mayoritario.

Los ministros Martín Lousteau y Lino Barañao se reunieron con empresarios del sector, integrado por firmas de informática pero también de call centers y consultorías. Las ventajas comparativas son el huso horario, el capital humano y la infraestructura en comunicaciones.



DyN

Los ministros de Economía y Ciencia y Técnica, Martín Lousteau y Lino Barañao, respectivamente.
Una de las restricciones en el sector informático es que la demanda supera la oferta de profesionales.

La meta de ser top ten en el nicho de servicios con valor agregado

Por Pablo Benchimol

"Si hay que pagarles a los chicos para que estudien informática, les pagaremos para que sean programadores", aseguró Martín Lousteau, en la reunión que encabezó ayer con representantes del sector de exportadores de los denominados "servicios con valor agregado". Con estas palabras el ministro de Economía mostró la relevancia que le da a esta actividad para la cual ha planteado una meta: ubicar al país entre los primeros diez del mundo, ya que "Argentina posee ventajas comparativas y no se deben desaprovechar". En este primer encuentro se planteó una serie de acciones para explotar las potencialidades de esos servicios.

Martín Lousteau estuvo acompañado por su par Lino Barañao, mientras que del otro lado del mostrador se encontraban los representantes de exportadores de servicios con valor agregado, donde la industria del software es una de las más importantes, pero no la única. La citación oficial incluyó también a los call centers y consultoras.

El clima entre los presentes fue distendido. "No hablamos de problemas a resolver, sino de oportunidades a aprovechar y de áreas en las que se podrían explotar más nuestras posibilidades", comentó a **Página/12** el presidente de la Cámara de empresas de Software y Servicios Informáticos, Miguel Calello.

Este tono sereno tiene su explicación. La rama informática ha atravesado en los últimos años una fase de crecimiento acelerado en Argentina. Entre 2003 y 2007, la participación de la actividad en el total del PBI pasó de 0,66 a 1,30 por ciento, mientras que las exportaciones entre 2000 y 2007 se incrementaron casi siete veces, alcanzando un total de 380 millones de dólares anuales. En ese marco, Lousteau señaló que la tarea consiste en explotar las ventajas comparativas del país para "instalar, antes de fin de año, en los centros internacionales la idea de que la Argentina se convertirá en uno de los diez principales países del mundo con potencial para traccionar este tipo de operatoria, que puede generar cientos de miles de puestos de trabajo". Concretamente, las ventajas del sector son el huso horario, que es cercano al de Europa y Estados Unidos, lo cual permite, por ejemplo, desarrollar actividades como los call centers. También, el nivel de capacitación del personal y la buena infraestructura de base en comunicaciones.

Representantes de empresas informáticas que dialogaron con la dupla Lousteau-Barañao aseguraron a este diario que el objetivo más concreto es incrementar las exportaciones del sector. No se plantearon metas cuantitativas sino en forma general que aumenten las ventas al exterior "lo máximo posible". En definitiva, para lograr tal fin se constituyeron cuatro grupos de trabajo. Los mismos estarán formados por funcionarios del Gobierno y por personal de las empresas. Los lineamientos a seguir serán los incentivos para la exportación de servicios, recursos humanos, infraestructura y difusión de la "marca argentina" en el exterior.

Respecto de los recursos humanos, el problema que arrastra el sector informático es el de una escasez estructural, dado que la cantidad de egresados de la universidad no alcanzan para satisfacer la demanda de una actividad en franco crecimiento. "Si bien ya se realizaron acciones para estimular el ingreso hacia las carreras de ingeniería como las becas, las pasantías y la creación de las tecnicaturas, esto no fue suficiente. Debemos seguir trabajando", comentó a este diario un ejecutivo de una empresa de software.

En definitiva, esa iniciativa oficial recién comienza. "Esto es sólo un primer paso que, si bien es auspicioso, no deja de ser el principio. Todavía falta que los grupos de trabajo empiecen a operar en las direcciones estipuladas", sostuvo Calello. Para poder saber cómo avanzan concretamente habrá que esperar a la realización de las reuniones de los grupos creados que se llevarán a cabo en las próximas semanas.

Aguas que no has de beber

Durante el día de ayer se dieron a conocer las ofertas para construir una planta depuradora en Berazategui que será operada por AySA. La obra es parte del ambicioso plan de la empresa estatal para cubrir el déficit de cobertura. En materia de provisión de agua potable la falencia supera los 1,5 millón de personas y son más 3,5 millones de bonaerenses los que todavía no tienen desagüe cloacal.

El proyecto demandará alrededor de 400 millones de dólares y será terminado en dos años. El acto lo encabezó la presidenta, Cristina Fernández, que consideró a la planta como "la inversión más importante en materia de saneamiento ambiental en mucho tiempo, por los montos y fundamentalmente por el universo de vecinos que cubre".

La Presidenta, acompañada por gran parte de su gabinete, comentó que uno de los disparadores de la rescisión del contrato de Aguas Argentinas fue la falta de inversión y en particular la no ejecución de la obra en Berazategui. Para finalizar diciendo que en "agua y cloacas, el rol y la presencia del Estado es absolutamente indelegable".

REUNION DEL SECRETARIO DE INDUSTRIA CON LA UIA

Todo conduce a la falta de créditos

El secretario de Industria, Fernando Fraguío, recibió ayer a la cúpula directiva de la UIA, encabezada por Juan Carlos Lascurain. Ambas partes analizaron los aspectos centrales de la actividad fabril y comenzaron a diagramar una agenda de trabajo conjunta para este año. Además, convinieron encuentros para la próxima semana entre los equipos técnicos. Lascurain comentó que durante la reunión se retomó el reclamo del sector para facilitar el acceso a créditos con mayores plazos y tasas más accesibles.

El secretario aprovechó la reunión para presentarles a los industriales los principales miembros de su gabinete. El reclamo del titular de la Unión para contar con nuevos créditos que promocionen la inversión fue escuchado también por los subsecretarios; Alejandro Tinivelli, de Industria; Eric Calcagno, de Pyme, y Osvaldo Nusshold, de Comercio.

Los representantes de la industria entregaron a Fraguío una serie de trabajos donde se analizan varias cadenas de valor en consonancia con las reuniones que el equipo económico viene manteniendo con los diferentes sectores. La semana pasada, luego de una reunión con los representantes de la cadena metalmecánica que encabezó el ministro Lousteau, el secretario de Industria respondió a los reclamos de acceso a financiamiento del sector señalando que "cuando sea necesario se intervendrá en el nivel de tasas" a través de subsidios.

La relación entre los industriales y el Gobierno está en un gran momento. Desde la UIA destacaron a **Página/12** que si bien siempre hubo contacto con Industria esperan tener con esta nueva conducción una relación más fluida, con canales de intercambio de información que antes no existían. A partir de la semana que viene las reuniones entre ambos equipos técnicos comenzarán a ser periódicas. Además, desde la central fabril, remarcaron que los orígenes industriales de Fraguío servirán para tener una relación más dinámica. El secretario no sólo fue director de Ivecco en el país y presidente de la asociación de terminales de autos, sino que a comienzos de los noventa fue secretario de la comisión de comercio exterior en la UIA.

INDEC

Con

Con un aumento de apenas un 0,9 por ciento en enero en el índice de precios al consumidor, el Indec sorprendió a todos. A los que aún reservan alguna confianza en los índices oficiales, que esperaban una suba no menor al 1,2 por ciento, teniendo en cuenta el impacto de los ajustes en el transporte público, y a los más escépticos, que preveían un incremento de precios promedio del dos por ciento o más. En tanto, ayer se conocía que a fin de mes se autorizaría un nuevo aumento en precio de la leche y sus derivados, del 2 al 4 por ciento. Para llegar al inesperado 0,9 como resultado, el Indec estimó que mientras los servicios se encarecieron en el mes de enero un 2,2 por ciento, los bienes tuvieron un comportamiento casi perfectamente estable, con un incremento del 0,1 por ciento. Ni siquiera el subrubro Transportes reflejó un comportamiento inflacionario en las tablas del Indec, ya que la suba en el transporte público de pasajeros resultó en buena medida atenuado por una baja que se observa en Funcionamiento y mantenimiento de vehículos.

El aumento de precios acumulado con respecto a enero de 2007 sería, según las mediciones del Indec, del 8,24 por ciento. Los valores oficiales reconocen en la Educación el renglón con mayor variación de precios, ya que registra de enero a enero una suba del 12,02 por ciento. Como se observa, no aparecen variaciones que se alejen demasiado de la media.

Sin subas en las obras

Con una suba notoria en lo que se denominan Gastos generales y una baja en Mano de obra, el costo de la construcción en ciudad de Buenos Aires y el conurbano subió un 0,3 por ciento respecto de diciembre último y un 18 por ciento si se compara lo que ocurrió en enero en relación con el mismo mes del año anterior.

Los datos surgen del Indice del Costo de la Construcción que elabora el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, cuyo correspondiente parte de prensa precisa que el registro de enero es el resultado de las alzas del 1,1 por ciento en el capítulo Materiales –que con este registro acusaría una desaceleración– y del 2,1 en Gastos generales, contra una baja del 0,9 en Mano de obra. En este último caso, el texto aclara que la última suma no remunerativa otorgada por las empresas al personal convencionado en diciembre todavía no tuvo su impacto pleno, lo que explicaría ese retroceso.

En la comparación anual (enero 2008 vs. enero del 2007) surge que los rubros con mayores alzas fueron el de Movimientos de la tierra (30 por ciento) y Vidrios (25 por ciento). Contra ésos, el costo de las remuneraciones tuvo un incremento más modesto y llegó al 16,8 por ciento.

INFORMO SUBA DEL 0,9 POR CIENTO EN ENERO, POR DEBAJO DE ESTIMACIONES

muy poca inflación y mucha polémica

Las estimaciones más favorables al Gobierno anunciaban una suba del IPC del 1,2 por ciento. El alza del transporte público, decían, haría inevitable ese salto. Pero no: para el Indec, la baja en otros rubros diluyó el impacto y la inflación volvió a caer.

Guadalupe Lombardo



El ajuste en la tarifa del transporte público era visualizada como clave en los índices de enero.
Subtes y colectivos encabezaron los incrementos, pero otras oportunas bajas atenuaron el índice.

Los bienes, que representan el 53 por ciento de la canasta, oscilaron en torno de los mismos valores de diciembre y mostraron entonces un incremento mínimo. Es el primer comportamiento "no inflacionario" de los precios de los bienes en los últimos 18 meses (el período inmediato anterior, julio de 2006, había tenido "deflación" del 0,3 por ciento en bienes). El organismo arriba al resultado de enero estimando aumentos del 0,7 por ciento promedio en alimentos y bajas del 2,1 por ciento en indumentaria. Subas del 0,4 por ciento en artículos de tocador y belleza y del 1,2 por ciento en textos y útiles escolares, pero baja del 0,7 por ciento en juguetes y artículos para deporte. El relevamiento del Indec también refleja alzas del 1,1 por ciento en productos medicinales y del 1,2 por ciento en automóviles, pero bajas del 0,2 por ciento en equipos, conexiones de audio, televisión y computación.

Para verlo más claro, es conveniente observar los precios de un conjunto de alimentos de consumo masivo, tal como se reflejan en el informe del organismo. Entre las carnes, la "tabla del Indec" ubica el kilogramo de asado en 8,99 pesos, el de cuadril en 11,78 y de nalga, en 11,95. El pollo entero aparece valuado en 4,59 pesos el kilo. Aunque estos precios parecen bastante diferentes a los que usualmente se cobran en carnicerías y en la mayor parte de supermercados, surgen luego de computar un incremento en enero del 1,4 al 2,5 por ciento respecto de diciembre, con excepción del pollo, que habría bajado de precio en un 3,4 por ciento en el último mes.

En lácteos, otro sector conflictivo en el que el propio Guillermo Moreno –secretario de Comercio Interior– alertó en los últimos días por los incrementos verificados en los precios finales, las diferencias entre los valores informados por el organismo estadístico y los que se pagan en caja son notables. El Indec apunta como valor por litro de la leche en sachet 1,66 pesos, el kilo de queso cremoso (cuartirolo) a 12,91, y el pate-grass a 22,86 pesos.

Tras aquellas advertencias de Moreno, ayer fuentes empresarias señalaban que se había llegado a un acuerdo con el secretario para volcar la incidencia de mayores costos a los precios finales. La leche fluida aumentará dos por ciento a fin de mes y los productos elaborados –como yogur y quesos– se ajustarían un 4 por ciento.

En verduras y hortalizas hay otros datos curiosos: papa, cebolla, lechuga y tomate redondo figuran todos con precios por kilo entre 85 centavos y 1,10 peso.

Dentro de los rubros de servicios, se registraron los mayores aumentos reconocidos por el Indec en enero. La suba del 28,6 por ciento en la tarifa de subterráneos y del 16,5 por ciento en colectivos urbanos encabezaron la tabla de aumentos. Pero la magnitud de esos incrementos se diluyó en el rubro que los agrupa, ya que otros precios cercanos bajaron o sólo crecieron moderadamente, según el informe. En el caso del Transporte, pese a los fuertes incrementos señalados más arriba, sólo mostró como sector un encarecimiento del 2,3 por ciento en el mes. Eso fue posible, matemáticamente, gracias a que los otros dos rubros del sector, Adquisición de vehículos y Funcionamiento y mantenimiento, tuvieron comportamientos moderados o directamente a la baja. El primero tuvo un incremento del 1,2 por ciento y el segundo, una retracción de precios del 5,3 por ciento. Valdría meditar en cuántos hogares incide la cuota del auto y su mantenimiento, como para compensar el incremento del costo diario de viajar en tren, colectivos o subte. En el resto de los rubros de servicios, se destaca el aumento del Turismo en enero, del 5,9 por ciento.

Finalmente, el subíndice Resto IPC, que según diversas fuentes sería el más parecido al nuevo índice que elabora Economía, arrojó una variación del uno por ciento. Sin estar "contaminado" por estacionalidad o regulaciones, este índice tampoco despeja las dudas con respecto a los cálculos del Indec.

Mayoristas, 15% anual

Según informó ayer el Indec, los precios mayoristas registraron un incremento del 0,7 por ciento en enero, sumando un 15 por ciento en los últimos doce meses. Los productos nacionales y los importados tuvieron un crecimiento parejo en el primer mes del año, entre 0,7 y 0,8 por ciento. Dentro de los nacionales, los productos manufacturados y la energía eléctrica subieron uno por ciento, mientras que los primarios bajaron 0,1. Por el lado de los importados, los manufacturados subieron 0,8 por ciento, mientras que los productos agropecuarios y de la silvicultura cayeron 0,7. Los minerales no metalíferos aumentaron 2,2 por ciento.

En el contexto de las cifras difundidas por el Indec, el portavoz del Fondo Monetario Internacional, Masood Ahmed, señaló en una rueda de prensa que tener "datos fiables sobre indicadores clave, como la inflación, son vitales para establecer una buena política económica, no sólo en Argentina, sino en todos los países".

PARA EL INDEC, UNA FAMILIA CON 967 PESOS NO ES POBRE

Línea de pobreza e indigencia

El costo de la Canasta Básica Total creció durante enero 1,2 por ciento. De esta manera, una familia integrada por dos mayores y dos chicos menores requirió en ese mes 967 pesos para no caer por debajo de la línea de pobreza. En tanto, la Canasta Básica de Alimentos subió durante el mismo período el 0,7 por ciento. Así, la misma familia tipo requirió 445 pesos para no caer en la indigencia. Estos porcentajes se desprenden del promedio de la CBT y de la CBA, que determinan las líneas de pobreza y de indigencia, elaborados por el Indec.

Si la familia tipo es conformada por dos mayores y dos hijos menores, se necesitaron 484,55 pesos para no caer en la indigencia y 1051,7 pesos para no caer por debajo de la línea de pobreza.

En diciembre de 2007, la familia con dos chicos necesitó 955,12 pesos para superar la pobreza y 442,18 para no caer en la indigencia. La Canasta Básica Alimentaria es la que mide la indigencia y está compuesta por componentes esenciales de alimentación y la Canasta Básica Total incluye una nómina de servicios primarios.

Los últimos datos oficiales sobre pobreza e indigencia son de septiembre de 2007. Según el Indec, durante el primer semestre del año pasado había 1.192.500 hogares por debajo de la línea de pobreza, es decir, 5.595.000 personas pobres. De ese conjunto, los hogares bajo la línea de indigencia llegaban a los 417.000, es decir casi dos millones de personas. En porcentajes, esto equivale a que en septiembre del año pasado, el 10,6 por ciento de los hogares era pobre, mientras que el 8,2 por ciento de la población estaba por debajo de la línea de indigencia y el 15,2 por ciento, por debajo de la línea de pobreza.

En otro orden de cosas, el gobierno nacional y las empresas de artículos de librería acordaron ayer la instrumentación de una "canasta escolar", con 50 productos de uso masivo (cuadernos, biromes, lapiceras, gomas de borrar), que se venderán a los mismos precios vigentes a marzo del año pasado. A cambio, Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, autorizó a los empresarios a aumentar los precios de aquellos útiles que no sean considerados críticos ni estén dentro de la canasta escolar. El aumento sería del 8 por ciento. A su vez, Moreno mantendrá el martes próximo una reunión con los representantes de las escuelas privadas, con el objetivo de lograr que las cuotas del ciclo lectivo 2008 sean iguales a las del año pasado.

CAIDA DE LOS TITULOS PUBLICOS AJUSTADOS POR EL CER

En la Bolsa se acordaron de Moreno

El IPC intervenido del Indec también pegó en la plaza bursátil. Los operadores esperaban el comienzo de un "sinceramiento" del índice, especulando con un 1,2 por ciento, pero la cifra finalmente difundida (0,9 por ciento) los desilusionó. El resultado fue un retroceso generalizado de las cotizaciones de los títulos públicos, en especial los que ajustan por el CER.

La plaza doméstica de bonos que venía eludiendo el clima de turbulencias, ayer mostró mayoría de signos negativos. Las diferencias en contra se acentuaron cuando se conoció la inflación de enero, una cifra menor a la esperada y que terminó impactando en las emisiones que ajustan por CER. El Discount en pesos sufrió un recorte del 2,9 por ciento y el Par en la misma moneda cedió 1,7, mientras que el cupón atado al PIB descendió 1,5 por ciento.

En tanto, en medio de la volatilidad que confunde los mercados internacionales, exacerbada por los temores de un enfriamiento de la economía en las principales potencias del mundo, la Bolsa porteña retrocedió 1,4 por ciento. Por caso, la confirmación de la tasa de interés de la zona Euro en el 4 por ciento anual, la preocupación del presidente del Banco Central Europeo, Jean-Claude Trichet, por la inflación y algunos datos negativos de la economía de Estados Unidos conformaron un cuadro de inestabilidad en los mercados.

Ni la baja de tasa dispuesta por el Banco de Inglaterra, de 0,25 puntos porcentuales, dejándola en el 5,25 por ciento anual, pudo torcer la tendencia, y ahora la atención de los operadores está puesta en la reunión que los ministros de Finanzas y presidente de las bancas centrales mantendrán en Tokio mañana. A la expectativa de ese encuentro, la Bolsa de Nueva York cerró en alza un sesión muy volátil en la que los inversores se lanzaron a la caza de oportunidades al final de la jornada: el Dow Jones ganó 0,4 por ciento y el Nasdaq, 0,6.

En tanto, en la plaza local, el índice Merval de las empresas líderes estuvo cerca de perforar la línea de los 2000 puntos y quedó finalmente en 2011, de tal manera que la desventaja desde que comenzó el año se estiró al 6,5 por ciento.

Por Werner Pertot


Bernardino Avila

Para Cristina: "O yo estoy un poco chicata o no hay gestión", dijo sobre la Presidenta.
Para Lilita: "Muchos dentro de la CC no tienen la disposición de discutirle a Carrió".

"No somos un receptáculo de fracasados de la UCR"

En diálogo con **Página/12**, Margarita Stolbizer dice que la CC no debe acordar con la conducción radical. Critica a Lavagna por "estafar a sus votantes" y ve una futura alianza entre Macri y Scioli.

Margarita Stolbizer levanta la mirada y elogia las pinturas del café Barthó, cerca del Congreso. Algunas, por los colores, son parecidas a las que ella se dedica a pintar en vacaciones. Su distensión cambia cuando tiene que hablar de sus ex correligionarios: "La Coalición no debe ser el receptáculo de todos los fracasados, cómplices y engañados de la UCR", lanza, en diálogo con *Página/12*. También reserva un párrafo para el Gobierno: "O estoy un poco chicata o no hay gestión". Y otro para Mauricio Macri, a quien ve aliado a Daniel Scioli en cuatro años.

–¿Qué expresa el acuerdo Kirchner-Lavagna?

–Más de lo mismo. Es imposible que Lavagna pueda desembarazarse del compromiso que significa estar en la conducción del PJ, cuando se reorganiza para ser el sustento del Gobierno. Lavagna va a ser el aval del gobierno kirchnerista. Nada de lo que dice puede ser considerado seriamente. Lo suyo es lisa y llanamente una estafa a sus votantes. Además, su incorporación tiene que ver con darle más solidez a la cuestión económica en un año que no va a ser tan fácil.

–¿Piensa como Alfonsín, que va a haber dos ministros de Economía?

–No, no. Yo creo que va a cumplir un rol en materia económica también, pero no es sólo eso: va a darle sustento a todo el Gobierno.

–¿El pase de Lavagna los lleva inevitablemente a una alianza con la UCR?

–No digo que sea necesariamente, ni me parece que tenga que ser una cosa inmediata. Sí planteamos que es lo que debería discutir la UCR, pero tampoco creo que la Coalición deba ser el receptáculo de todos los fracasados, cómplices y engañados. Me parece que la CC tiene que abrirse para contener a los tres millones de votantes de Lavagna, pero no salir a la caza de dirigentes superestructurales. Quiero que ingresen los radicales, pero no que termine en una negociación con los que fracasaron y están buscando un lugar para acomodarse.

–¿Morales tendría que renunciar, como le pidió Cobos?

–Por supuesto, es imposible reorganizar al radicalismo con los mismos que lo llevaron a cometer errores tan pero tan grandes.

–¿Es su primera coincidencia con el radicalismo K?

–(*Se ríe.*) Posiblemente la única.

–A la UCR, sin embargo, se la ve más predispuesta a un acuerdo...

–A Morales no lo escuché tan abiertamente. Escuché de muchos radicales, con Alfonsín a la cabeza, en un acto de mezquindad tan grande como decir "mejor vayamos con el socialismo y no con la Coalición", que es no querer reconocerle a Carrió sus condiciones de liderazgo.

–¿Se siente condenada a volver a la UCR?

–No me fui: yo abandoné el edificio, pero no el radicalismo.

–¿Qué lugar les queda a Alfonsín, Morales, Moreau? ¿El retiro?

–No, tampoco tienen que retirarse, pero sí dar espacio para que muchos radicales tengan mayor relevancia. No puede ser que los dirigentes más votados se enteren por los diarios de las decisiones del partido.

–¿En la CC esto no ocurre?

–La CC no es un partido. Los que tienen que garantizar los mecanismos democráticos son los partidos que integran la CC.

–Hay cierta fama de que existen demasiados "sí, Lilita"...

–Creo que los hay, por supuesto. Muchos dentro de la CC no tienen la disposición de discutirle o cuestionarle cosas a Carrió. Hay otros que sí lo hacen y hay ámbitos de discusión. A Carrió le endilgan cosas que no son reales: hubo una descalificación en los últimos días de Alfonsín...

–Dijo que Carrió era "una denunciante".

–Claro, y la verdad es que Carrió demostró durante la campaña que tenía propuestas, equipos y planes de gobierno.

–¿Usted no está entre los que le "hacen la venia a Carrió"?

–Nadie le tiene que hacer la venia a nadie. Si en algún momento sintiera que la CC empieza a plantear posiciones de derecha, comenzaría a cuestionar. Pero nuestros programas son posiciones de centroizquierda.

–¿No estaría de acuerdo en una mayor cercanía con PRO?

–No hay posibilidad.

–¿Macri y Scioli terminan juntos en 2011?

–Para mí, sí: Macri, Scioli y De Narváez son el neoperonismo (*sonríe*).

–¿Qué diferencias tienen Macri y Scioli?

–Pocas.

–¿Carrió o Binner para presidente en 2011?

–A mí me gustarían como fórmula. Puede ser Carrió-Binner o Binner-Carrió.

–¿Cómo ve la gestión de Cristina?

–Por ahora, no la veo. O yo estoy un poco chicata o no hay gestión.

–¿La idea de que gobierna Néstor Kirchner es un prejuicio machista?

–No la comparto. La verdad es que no es así. Como mujer, ella tiene toda la capacidad y la legitimidad, pero sí creo que es un gobierno matrimonial, donde ambos ejercen el poder.

–¿Qué piensa de la denuncia de los autos truchos?

–El Gobierno hace muchos esfuerzos para no reconocer que la corrupción es propia. Deberían empezar por reconocer que los nombraron ellos...

–Carrió dijo que "les faltaron el respeto a los embajadores".

–Si estaban implicados, había que denunciarlos.

Pinceladas de Margarita

–¿Se va de vacaciones?
–le preguntó este diario a la dirigente de la Coalición Cívica.

–No me fui ni me voy a ir. Pero no lo sufro. No soy de las personas que cuando llegan las vacaciones salen corriendo a un lugar de veraneo. Disfruto igual si me quedo acá y leo, pinto y descanso.

–¿Pintar es una forma de distenderse?

–Sí, es de las cosas que no puedo hacer durante el año y sí hago en las vacaciones. Pinto un cuadro y es como una descarga espiritual.

–En unas vacaciones imaginarias, ¿con qué dirigente de la CC se iría?

–Con Elisa Carrió y Elisa Carca.

–¿A dónde?

–A Suecia, por decir un lugar. Es un país que tiene un gobierno socialdemócrata y con muchas mujeres en cargos públicos.

–Bueno, aquí tenemos una Presidenta...

–(*Suspira.*) Prefiero ir a ver la de Suecia; a la de acá la tengo que ver todos los días.

NEGOCIACION EN DIPUTADOS

Reparto táctico

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados comenzó a acomodarse a los nuevos vientos políticos dentro del peronismo y a acompañar el proyecto K de reorganizar el PJ. Con la venia de la Casa Rosada, el Frente para la Victoria designó al ex duhaldista José María Díaz Bancalari como vicepresidente de la bancada oficialista, un cargo que compartirá con el ultrakirchnerista Carlos "Cuto" Moreno. El reparto de las presidencias en las principales comisiones también premió a los bonaerenses Felipe Solá, Adriana Puiggrós y Graciela Camaño, al santafesino Walter Agosto, al cordobés Alberto Cantero y la porteña Vilma Ibarra. En tanto, la fragmentada oposición pelea por conservar el control de un puñado de comisiones.

La disputa por las presidencias de las comisiones legislativas es la primera de las batallas que libran kirchneristas y opositores en Diputados, tras el regreso de sus vacaciones. En medio de las negociaciones, el oficialismo privilegió el reacomodamiento de su propio frente interno. Tras una ronda de consultas con la mayoría de los miembros de su bloque, el jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, rindió un informe en Casa Rosada. Desde allí surgieron los nombres de los diputados que tendrán un rol protagónico no sólo en la tarea parlamentaria, sino también en apuntalar el proyecto kirchnerista de normalizar y conducir el PJ.

Díaz Bancalari finalmente tuvo su premio. El ex duhaldista, que desde la bancada del Justicialismo Nacional le garantizó al kirchnerismo el quórum y las manos necesarias para sancionar los proyectos más resistidos por la oposición, tendrá ahora un papel relevante dentro del bloque oficialista. Ocupará la vicepresidencia primera del Frente para la Victoria, junto a Cuto Moreno, con quien disputó el control del peronismo bonaerense cuando militaban en bandos enfrentados.

"No se trata de una moneda de cambio. Yo estoy más que satisfecho con pertenecer al proyecto que encarna Néstor Kirchner", dijo Díaz Bancalari a **Página/12**, admitiendo la designación del oficialismo. El bonaerense que respondió al duhaldismo hasta 2005 siempre tuvo buena relación personal con el ex presidente y conserva un cargo más que importante para el proyecto político que emprendió Kirchner: preside el poderoso aparato del PJ bonaerense.

También hubo premios para quienes enfrentaron al duhaldismo en su propio territorio. El ex gobernador bonaerense Felipe Solá presidirá Ciencia y Tecnología, una comisión que conservaba la oposición, pero que ahora el kirchnerismo mantendrá en sus manos para acompañar los proyectos que surjan del nuevo ministerio nacional. Puiggrós, la ex ministra de Solá, estará al frente de la Comisión de Educación. Nora César lo hará en Legislación Penal y Juliana Di Tullio seguirá en Familia.

El líder de la CGT, Hugo Moyano, mantendrá a uno de sus hombres de confianza en la Comisión de Trabajo: el abogado laboralista Héctor Recalde. Mientras que la esposa del gastronómico Luis Barrionuevo, Graciela Camaño, reemplazará al ahora gobernador salteño Juan Manuel Urtubey en la Comisión de Asuntos Constitucionales, por donde deben pasar –entre otros– todos los proyectos de reformas políticas.

Las designaciones también traspasaron la frontera bonaerense. Agosto, ex ministro de Economía santafesino y estrecho colaborador del ex gobernador Jorge Obeid, presidirá la estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda. Con su designación se desplazó al jujeño Carlos Snopek, quien en las últimas elecciones enfrentó al sector del ex gobernador Carlos Fellner, ahora presidente de la Cámara baja. En tanto, el cordobés Cantero se hará cargo de Agricultura y Ganadería.

Pese a que abandonó el bloque oficialista, la porteña Vilma Ibarra presidirá la Comisión de Legislación General, mientras que el sanjuanino Ruberto Godoy y el santafesino Juan Sylvestre Begnis continuarán al frente de las comisiones donde ya se desempeñaban, respectivamente Relaciones Exteriores y Salud.

MALESTAR DENTRO DEL PJ POR EL ACUERDO CON LAVAGNA

No todos dicen te quiero

Varios dirigentes oficialistas se muestran con recelo por el acuerdo con Lavagna. Kirchner ordenó desactivar eventuales reacciones.

Por Martín Piqué

¿Qué tienen en común una película de Woody Allen con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna? Aparentemente nada, pero si se hiciera una leve adaptación a la comedia musical *Todos dicen te quiero* la comparación dejaría de ser caprichosa. Sólo es necesario un ajuste. La película imaginaria se llamaría *Todos dicen te odio*. Y describiría la relación actual entre Lavagna y una parte no menor del oficialismo –exceptuando a Néstor Kirchner y al peronismo bonaerense– tras su hiperpromocionada reconciliación pública con el ex presidente. Sorprendidos por la foto conjunta de Kirchner y Lavagna en Olivos, funcionarios y dirigentes oficialistas estuvieron varios días sin entender nada. Desde el ministro de Planificación, Julio De Vido, hasta los referentes de los movimientos sociales K se debatieron entre la confusión y el descontento. Kirchner supo que el acuerdo con su ex ministro no caería bien y encargó a Alberto Fernández y Oscar Parrilli que desactivaran eventuales reacciones públicas. Aun previendo malhumores internos, Kirchner eligió tender puentes con una figura de peso que podría competir con el armado de Mauricio Macri en el distrito porteño.

Sólo unos pocos privilegiados tuvieron algún elemento para imaginar lo que pensaba hacer Kirchner. Haciendo honor al mecanismo radial en la toma de decisiones, el ex presidente mantuvo en secreto la negociación con Lavagna y las gestiones del senador José Pampuro. En algunas charlas en su bunker de Puerto Madero, Kirchner apenas alcanzó a anticipar que quería formar un instituto de economistas afines al keynesianismo (en sus propias palabras, que defiendan un modelo de "crecimiento e inclusión social") para enfrentar a los gurúes ortodoxos. Al principio imaginó a ese instituto dentro de la Fundación Calafate, luego lo vinculó con el nuevo justicialismo que surja tras la normalización y la reafiliación masiva.

Ante sus interlocutores, el ex presidente comentó que quería formar ese *think thank* con economistas de ideas heterodoxas que pudieran debatir en foros internacionales. Pocos economistas argentinos responden a ese perfil. Y el más conocido fuera de las fronteras es, sin duda, el propio Lavagna. Por otro lado, la recuperación del diálogo con el ex ministro aportaba otros beneficios. Si la crisis económica estadounidense llegara a afectar a la Argentina, Lavagna sería una fuente de consulta natural. Quizá hasta una alternativa de recambio para desembarcar en el Palacio de Hacienda. Pero la figura del economista tiene también un perfil político, sobre todo tras haber salido tercero en las elecciones presidenciales con más tres millones de votos. En los últimos días, Kirchner llegó a reconocer que Lavagna podría posicionarse en el sistema político como un "contrapeso" de Mauricio Macri con vistas al 2007 o 2011.

Ajenos a todas estas consideraciones, muchos dirigentes del oficialismo reaccionaron con descontento ante el acercamiento a Lavagna. Archienemigo declarado desde los primeros tiempos, De Vido no ocultó su bronca. Incluso hubo quienes lo escucharon hacer catarsis mientras acompañaba al empresario Marcelo Mindlin a entrevistarse con la Presidenta. La escena se produjo el martes a la noche en la Casa Rosada. El titular de Planificación no fue el único que tuvo que hacer un esfuerzo por no hacer público su pensamiento. También los dirigentes de los movimientos K observaron la negociación como un hecho consumado, sin decir mucho o directamente callando. Fernández y Parrilli se las ingeniaron para contener a los jefes de las cuatro agupaciones con más presencia en el país, el Movimiento Evita, Frente Transversal, Federación de Tierra y Vivienda y Libres del Sur. Con matices, ninguno veía con demasiado entusiasmo la reaparición de Lavagna en la escena K.



Gustavo Mujica

Néstor Kirchner trajo de vuelta a Roberto Lavagna al PJ.
El ministro De Vido y dirigentes sociales K, en desacuerdo.

El propio Kirchner ofreció sentarse con los dirigentes sociales. La reunión con Emilio Pérsico, Edgardo Depetri, Luis D'Elía y Humberto Tumini tendrá lugar el miércoles 13 de febrero. El lugar todavía no está definido. Podría ser la Quinta de Olivos, también las oficinas de Puerto Madero. En la reunión se hablará de la decisión del ex presidente de aceptar la presidencia del PJ. También sobre la negociación con Lavagna para que ocupe un cargo en la conducción del PJ. Kirchner quiere que el nuevo consejo nacional incorpore caras nuevas que tengan un pasado en el peronismo y que al mismo tiempo supongan un cambio. En ese lugar habría puestos garantizados para Depetri y Pérsico, también para el diputado Juan Carlos Dante Gullo, en los '70 cara visible de la JP regionales.

La discusión sobre Lavagna seguirá por mucho tiempo. Su retorno a la Quinta de Olivos divide aguas, aunque el ex presidente se está ocupando por atenuar las diferencias. El temor de ciertos sectores del kirchnerismo –y aquí están también los ex Frente Grande– es que el regreso del economista sea un eslabón más de la cadena que parece dejar al kirchnerismo en manos de la estructura tradicional del peronismo.

Lo prefieren opositor

Mejor que Roberto Lavagna se quedase en la oposición y no en el oficialismo. Eso fue lo que opinó la mayoría de los encuestados en una medición de OPSM, de Enrique Zuleta Puceiro: el 52,2 por ciento se inclinó por que permaneciera en la oposición, mientras que otro 40,5 lo prefirió del lado del Gobierno. La encuesta, que se hizo esta semana sobre 1100 casos de todo el país, respetando las proporciones por edad, género y clase social, también indica que al 37,4 por ciento no le gustaría "nada" que Lavagna se sumase al gabinete de Cristina Fernández de Kirchner, mientras que a otro 20,6 le gustaría "poco" y a un 14,6 "mucho". Al 39,5 le pareció "positivo" para el país el encuentro, mientras que al 36,4 le resultó "negativo".

Medina Allende

La Cámara Novena del Crimen de Córdoba absolvió por mayoría al dirigente radical Luis Medina Allende, acusado como supuesto autor intelectual del homicidio del senador Regino Maders, un hecho ocurrido en 1991. La votación del jurado popular fue 6 a 4 a favor de la absolución, y ordenó la inmediata liberación de Medina Allende.

NICOLAIDES PASO PARTE DE ENFERMO Y NO ESTA PRESENTE EN EL JUICIO

Un banquillo vacío en Corrientes

Los informes de los forenses dicen que Cristino Nicolaides está muy enfermo. Fue el jefe de los otros cinco imputados. La acusación en su contra fue suspendida. Los relatos de los testigos.

Por Carlos Rodríguez
Desde Corrientes

En el juicio oral por las violaciones a los derechos humanos ocurridas en el Regimiento de Infantería 9 de esta ciudad, el gran ausente es el general retirado Cristino Nicolaides, considerado en la requisitoria fiscal como el "jefe de la asociación ilícita agravada" que, según el criterio de la parte acusadora, tuvo bajo su control la ejecución de los hechos delictivos que se investigan. Según se supo en forma extraoficial, ya que en la audiencia nada se dijo al respecto, Nicolaides, quien cumple prisión domiciliaria en su casa de Córdoba por estar acusado y hasta condenado a 25 años de prisión en una de las causas en su contra, se encuentra "muy enfermo, de acuerdo con un informe elevado al tribunal de Corrientes por los médicos forenses", le dijo a *Página/12* una fuente del gobierno local. Nicolaides habría sufrido "una crisis cardíaca, acompañada por un cuadro de insuficiencia respiratoria". Se dijo incluso que, en razón de su estado de salud, ni siquiera fue notificado sobre la condena que recibió en una causa por el secuestro y desaparición de cinco militantes montoneros.

"Lo que se dice es que Nicolaides está afectado al punto de no poder comunicarse ni identificar a sus familiares, de manera que le habrían recomendado a sus abogados que ni siquiera le notifiquen la condena que recibió en el juicio realizado en Buenos Aires", comentó el funcionario correntino. Del mismo modo se supo que el juez porteño Ariel Lijo, que fue quien dispuso la prisión domiciliaria que hoy cumple Nicolaides, se comunicó con Víctor Alonso, el titular del Tribunal Oral Federal de Corrientes, para comentarle que, al parecer, el ex miembro de la cuarta Junta Militar sufriría "un principio de Alzheimer". Esta situación determinó que el tribunal de Corrientes decidiera suspender la acusación en su contra. "Las imputaciones a Nicolaides, dado el actual estado de cosas, tendrían que realizarse en un futuro juicio", estimó el abogado querellante Luis Vigay, cuando fue consultado sobre el tema.

Nicolaides, que ya cumplió 80 años, es viudo y vive en una casa de la calle Hilarión Plaza 366, en el barrio Cerro de las Rosas de la ciudad de Córdoba. De todos modos, se presume que en estos momentos estaría internado en una clínica privada de la capital provincial. En Corrientes, durante la época en que ocurrieron los sucesos en el centro clandestino que funcionó en el RI-9, fue titular de la Brigada de Infantería 7. Desde esa función era responsable de la Subzona de Seguridad 23, de la que dependía el regimiento local. La fiscalía y la querella creen que, desde ese cargo, Nicolaides fue responsable mediato, en calidad de jefe, de la "asociación ilícita" que funcionó en la unidad militar. Le imputan los delitos de privación ilegal de la libertad agravada, en concurso real, reiterada en 13 oportunidades, más abuso funcional, aplicaciones de severidades, vejaciones, apremios ilegales y tormentos, en al menos cinco de los casos en los que fue involucrado.

Leandro Teysseire



El centro clandestino que funcionó en el Regimiento de Infantería 9 de Corrientes.
Cristino Nicolaides fue responsable de la Subzona de Seguridad 23, de la que dependía ese regimiento.

En su declaración indagatoria en la etapa de instrucción, Nicolaides negó los crímenes que se le imputan, aunque de todos modos se declaró "único responsable por los actos y hechos de guerra de sus subordinados". Además de su condición de jefe de la Subzona 23, Nicolaides fue visto, en persona, en los centros clandestinos de detención denunciados en esta causa. Una de las testigos-víctimas, declaró a fojas 78/79, que "en una oportunidad, estando en Gendarmería, llegó el general Nicolaides y allí se dirigió a todos los (detenidos-desaparecidos) que estábamos, arengándonos'". Otra mujer sostuvo que el jefe militar le dijo en una ocasión, en tono de reproche: 'Vos estás en la joda, andá a criar a tus hijos'". El gendarme Raúl Alfredo Reynoso, también acusado en la causa, reconoció a Nicolaides como su jefe y dijo que participó "en operativos dispuestos" por el general retirado.

Un ex detenido-desaparecido declaró que estando en el centro clandestino de detención le ordenaron que "se afeitara y se peinara" porque iban a recibir "una visita muy importante". Horas después, abrieron la puerta de su celda "y desde allí se presentó el general Cristino Nicolaides, y dijo que todo lo que había pasado me lo tenía merecido y que así íbamos a aprender lo que era el Ejército argentino". En su indagatoria, Nicolaides admitió que durante su permanencia en la zona "todas las operaciones militares que se llevaron a cabo contra las bandas terroristas de la época fueron realizadas con instrucciones precisas del deponente"'. Claro que él aseguró que todas esas acciones se hicieron "utilizando procedimientos legales vigentes". Para justificar sus dichos mencionó la existencia de una larga nómina de reglamentos militares, tales como el RC-5-1 denominado "Operaciones psicológicas", del 8 de noviembre de 1968; el RC-8-3 "reservado" denominado "Operaciones contra la Subversión Urbana", del 29 de julio de 1969, y el RC-8-2 "público" "Operaciones contra fuerzas irregulares", todos ellos puestos en vigencia a partir de la dictadura militar encabezada por el general Alejandro Agustín Lanusse. También citó el RC-9-1 llamado "Operaciones contra elementos subversivos", creado y puesto en vigencia por el ex presidente de facto general Roberto Eduardo Viola.

En el manual sobre "Operaciones Psicológicas" se establece que "el método de actuación compulsiva, actuará sobre el instinto de conservación del hombre (...) apelando casi siempre al factor miedo". De ese modo "la presión psicológica engendrará angustia; la angustia masiva y generalizada podrá derivar en terror". Entre los métodos de "acción psicológica" se enumeran en algunos de los capítulos: "Compulsión física, tortura, tercer grado (...) secuestros, raptos (...) terrorismo, desmanes, sabotaje", entre otros métodos "legales", según el criterio del ex miembro de la cuarta Junta Militar.

Quieren declarar

La jueza federal de San Isidro evalúa la posibilidad de volver a interrogar a los prefectos imputados en el caso Febres. Los defensores de Daniel Arellano, Víctor Sosa, Roberto Elías Cherey y Julio Ozuna pidieron a la jueza federal Sandra Arroyo Salgado que les permita ampliar sus declaraciones indagatorias, en las que ya habían respondido preguntas sobre las condiciones de detención del represor Héctor Febres, que fue asesinado con cianuro a principios de diciembre a pocas horas de ser condenado por delitos de lesa humanidad. Esta semana ya lo hizo Rodrigo Olazábal, quien está imputado por incumplimiento de deberes de funcionario público y falsedad ideológica, al igual que los otros cuatro prefectos. Todos son asistidos por el defensor oficial Darío Carrara. Fuentes judiciales aclararon que la ampliación de indagatoria es "parte de la estrategia de la defensa" para desvincularlos de la causa.

PIDEN LA REMOCION DE FUNCIONARIOS MENDOCINOS

Expertos en "contrasubversión"

Por Diego Martínez

Cinco comisarios retirados de la policía de Mendoza que el gobernador Celso Jaque incorporó en cargos estratégicos del Ministerio de Seguridad tomaron cursos "contrasubversivos" durante la última dictadura. El subsecretario Carlos Rico también los impartió. Entre sus alumnos sobresalió Eduardo Smaha, preso por secuestrar, torturar y desaparecer al poeta y militante montonero Paco Urondo. Mientras los organismos de derechos humanos locales y el presidente de la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara baja mendocina, Ricardo Puga, solicitaron la destitución de los cinco agentes adoctrinados para "erradicar a la delincuencia subversiva", el Centro de Estudios Legales y Sociales pidió la remoción de Rico y de Aníbal Gómez, director de Logística, porque "carecen de las condiciones éticas y profesionales exigibles para ocupar un cargo público en el Estado".

A poco de asumir como ministro, el demócrata Juan Aguinaga incorporó a nueve comisarios pasados a retiro en 1997, tras un levantamiento contra el gobierno de Arturo Lafalla. Los organismos de derechos humanos denunciaron entonces que Rico había formado parte del Grupo Especial '78, creado con fines "antisubversivos", y Gómez del Departamento 2 Inteligencia. Ante las evidencias y el pedido de explicaciones generalizado, Rico blanqueó su legajo. Allí consta que después de formarse en el Curso de Instrucción Contrasubversivo de la Policía Federal impartió a sus camaradas la materia "Plan de actividades teóricas y prácticas de la subversión". La meta de la instrucción era coordinar "la erradicación de la delincuencia subversiva". Rico juró que su rol fue "instructivo, no operativo".

Cuando la Comisión de Derechos y Garantías recibió los legajos de los comisarios constató que no era un caso aislado. También Gómez, Raúl Vega, Vicente y Pedro Chacón formaron parte del CIC. El último fue denunciado días pasados como director de Inteligencia Criminal, por ordenar tareas de espionaje ilegal sobre obreros de la empresa TAC y militantes del Partido Obrero. Aguinaga lo removió del cargo pero no lo echó.

Miembros de la Asociación de Ex Presos Políticos mendocina manifestaron ayer sus sospechas de que Rico pueda ser la misma persona que los interrogaba en cautiverio con el alias de El Porteño. "Tenía una dicción muy similar a la del subsecretario", consideró Fernando Rule.

El CELS recordó que en el D2, donde actuó Gómez, funcionó el principal centro clandestino de Mendoza. "Mientras la inocencia en materia criminal es un presupuesto que sólo puede ser desvirtuado por pruebas en contrario, la idoneidad para ejercer cargos públicos es algo que la administración y el mismo funcionario deben acreditar", le recordó al gobernador.

El CELS también solicitó al ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, la normativa en que se fundamentó el CIC de la Policía Federal, la nómina de instructores y de agentes federales y provinciales que pasaron por sus filas. Y requirió al coordinador del programa Verdad y Justicia, Marcelo Saín que evalúe posibles implicancias de las designaciones de Aguinaga en las causas de lesa humanidad radicadas en Mendoza y los eventuales riesgos para sus impulsores. El organismo destacó que 12 de los 17 represores procesados en Mendoza por delitos de lesa humanidad pertenecen a la policía provincial.

Cómplice de Alsogaray

El juez Ariel Lijo procesó por negociaciones incompatibles, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público a un ex funcionario de la ex empresa telefónica ENTel durante la gestión de María Julia Alsogaray como interventora. Horacio Alí fue embargado por 32 millones de pesos en una causa por irregularidades en el reconocimiento de una deuda por confección de guías telefónicas a la empresa Meller SA.

Dieciséis allanamientos en la pista de los autos

El juez Brugo ordenó ayer retirar documentación de concesionarias y de vendedores particulares que participaron en el ingreso y venta irregular de autos importados de lujo.

Bernardino Avila



Una de las concesionarias allanadas por hombres de la Gendarmería, según ordenó el juez Brugo.
La Justicia tiene que cruzar los datos de Cancillería con la información relevada ayer.

Luego de dos semanas en que los nombres de concesionarias de autos de lujo y gestores particulares inundaron las páginas de los diarios de todo el país, la Justicia realizó ayer una serie de allanamientos en busca de documentos útiles para la investigación sobre el ingreso ilegal de autos VIP con franquicias diplomáticas. La medida fue ordenada por el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo y estuvo a cargo de Gendarmería, en algunos casos sin compañía de funcionarios judiciales. Incluyó no sólo concesionarias sino también a particulares que los destinatarios finales de los vehículos mencionaron como vendedores.

A media mañana, el hermético juzgado de Brugo informó que se había dispuesto el secreto de sumario en la causa. Poco después comenzaron los allanamientos, dieciséis en total, que se prolongaron durante toda la tarde. En base a las presentaciones de los abogados que desfilaron por su tribunal de Retiro durante los últimos días, informando dónde y a quién habían comprado sus clientes los carros en cuestión, el magistrado dio directivas precisas a los miembros de la Unidad de Procedimientos Judiciales de Gendarmería para que allanaran cada uno de esos destinos. Si bien el objetivo fue encontrar documentación que acreditara el ingreso de los autos importados, los gendarmes preguntaron en cada caso sobre los vehículos específicos y labraron actas (no están facultados para tomar declaraciones) con el detalle de las explicaciones que recibieron.

Entre las concesionarias allanadas figuran Minujen SA, propiedad de Alejandro Minujen, en la esquina de Avenida del Libertador y Salguero, donde varios acaudalados dijeron haber comprado sus autos a precio de mercado; Machines, en avenida del Libertador 1730, de Vicente López, también especializada en coches de lujo; Manrique Automotores, en Hipólito Yrigoyen 1360, donde compró su camioneta Hummer el cantautor Oscar Palavecino; Nordenwagen SA, centro exclusivo de Porsche en Argentina, en Carlos F. Melo 689 de Vicente López, mencionada por el jugador de polo Adolfo Cambiaso como sponsor de su equipo La Dolfina y por el cardiólogo mendocino Claudio Burgos, y también la firma Audi de General Pacheco. Los gendarmes también allanaron domicilios particulares, incluido uno en el exclusivo Barrio Parque porteño. Al atardecer, fuentes de la investigación manifestaron que "el procedimiento fue exitoso".

Brugo se hizo cargo de la causa el viernes pasado, al reanudarse la actividad judicial. Además de procesar los documentos recolectados, su juzgado está abocado a periciar la información de las computadoras secuestradas en el Departamento de Franquicias, y a cruzar los datos obtenidos con el sumario de Cancillería con los datos suministrados por la Aduana y las respuestas del Registro de la Propiedad Automotor.

EL AFFAIRE DE LOS AUTOS VOLVIO A LA JUSTICIA FEDERAL

La Corte volanteó a tribunales

No habrá alfombra roja por el momento. La investigación sobre las responsabilidades penales de los funcionarios y diplomáticos involucrados en la importación irregular de autos de lujo volverá a la Justicia federal. Tal como sugirió el titular de la Procuración General de la Nación, Esteban Righi, la Corte Suprema de Justicia consideró ayer por unanimidad que "por lo menos a esta altura de la investigación" no existen elementos suficientes para determinar la participación de miembros del servicio exterior en maniobras ilegales. De todos modos la causa no volverá a manos del juez federal Norberto Oyarbide, que retomó su licencia: pasará a las de su colega María Servini de Cubría.

El 28 de enero, a poco de recibir el sumario interno de Cancillería, Oyarbide se declaró incompetente y envió el expediente a la Corte. Fundamentó su decisión en base a la auditoría interna de Cancillería que daba cuenta de la importación y nacionalización irregular de autos ingresados entre 2004 y 2007, y mencionaba a siete embajadores en funciones. En tal caso la Constitución nacional establece que la Corte Suprema tiene competencia originaria. Si bien la causa también incluía a diplomáticos que abandonaron el país y funcionarios de Cancillería, el juez elevó el expediente completo.

La Corte lo giró a la Procuración para que dictaminara. "A mi juicio y tal como lo reconoce el juez federal", sostuvo Righi, las pruebas reunidas "resultan insuficientes para determinar la eventual responsabilidad" de los diplomáticos. Agregó que "los extremos invocados en apoyo de la incompetencia no alcanzan, a esta altura del proceso", para habilitar la jurisdicción originaria" del máximo tribunal y sugirió devolver el expediente a la Justicia federal.

Ayer, la Corte machacó con el concepto de "lo restringido y excepcional" que resulta su competencia originaria en las investigaciones de primera instancia. Subrayó que "por lo menos a esta altura de la investigación y sin que se hayan cumplido siquiera todas las medidas" solicitadas por el fiscal, no existe "ningún elemento de prueba sobre la base del cual pueda señalarse una eventual responsabilidad de alguna persona miembro de una representación diplomática acreditada ante nuestro país". La resolución sugiere que Oyarbide se apuró a enviarle la causa. Su decisión implicó nueve días hábiles con la causa congelada. Ahora Servini podrá ordenar medidas. Si encuentra pruebas categóricas para imputar a diplomáticos en actividad podrá devolver esa parte del expediente al máximo tribunal.

MODIFICARON EL REGIMEN DE FRANQUICIAS DIPLOMATICAS

Ya no hay Hummer en oferta

Si los diplomáticos quieren nacionalizar sus vehículos, deberán pagar todos los impuestos. Buscan derogar otros acuerdos.

El Gobierno modificó ayer por decreto el régimen de importación de los vehículos con franquicia diplomática de manera tal de terminar con la controvertida "nacionalización" que les permitía a los funcionarios de las embajadas extranjeras vender en el mercado autos de lujo a un precio muy conveniente. En paralelo, la Cancillería estudia la manera de dar de baja los acuerdos especiales firmados con Uruguay, Bolivia, Ecuador y Chile que permitían acortar aún más los plazos de los trámites de importación y nacionalización de los vehículos, ya de por sí bastante laxos.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer el decreto durante una reunión que mantuvo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana. "Estamos dando un cambio enorme, claro y definido, merced al buen trabajo que el canciller y su equipo han hecho", fue el autoelogio que dedicó al Gobierno Alberto Fernández en la conferencia de prensa que dieron para explicar los cambios.

El nuevo régimen, que modifica el que estaba vigente desde 1970, permitirá que cada diplomático importe un vehículo para su uso que –obligatoriamente– deberá salir de una lista de vehículos, donde no figuran ni camionetas todoterreno, ni coupés deportivas. En eso no hay muchas diferencias con lo que venía sucediendo hasta ahora, siendo un beneficio enmarcado en lo establecido por la Convención de Viena sobre usos diplomáticos. Claro que en el caso argentino el beneficio se había deformado de manera tal que los vehículos que más ingresaban eran las cuatro por cuatro Hummer, y lujosos modelos de Ferrari, Lamborghini y Porsche, notoriamente inadecuados para el circunspecto uso diplomático.

DyN



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer el decreto.
Alberto Fernández y Jorge Taiana se encargaron de explicarlo.

Lo que cambió desde ayer es que si los diplomáticos luego quieren nacionalizar el auto para venderlo en la Argentina deberán pagar todos los impuestos de los que fueron exceptuados al momento de importarlo. Se calcula que esos impuestos son de alrededor del 58 por ciento del valor del rodado.

"A partir de ahora todas las personas que quieran transformar un vehículo extranjero, que tiene placa diplomática, en un vehículo normal, argentino, con placas argentinas y que pueda venderse en la Argentina, deberá pagar todos los impuestos que pagan todos los argentinos", anunció Taiana. "Está perfectamente claro que las necesidades diplomáticas pueden reclamar que personal diplomático en la Argentina puedan tener el derecho a su propio auto, a importarlo. Lo que no tiene derecho, entendemos nosotros, es a ingresarlo al sistema nacional en condiciones de privilegio del que no gozan el resto de los argentinos", explicó Fernández.

De esta manera, quedó derogado el régimen –que tampoco era respetado en muchas de las maniobras que ahora investiga la Justicia– que permitía a los funcionarios extranjeros patentar el vehículo como argentino al año de instalado en el país o a los nueve meses de la importación del rodado.

El mismo decreto estableció que deberá realizarse un reempadronamiento de los vehículos diplomáticos en uso, que se calculan en unos 1500.

Por otro lado, en la Cancillería iniciaron conversaciones con las cancillerías de Uruguay, Chile, Bolivia y Ecuador para derogar –en lo posible de mutuo consentimiento– los acuerdos especiales que existen con esos países que permitían un sistema todavía más laxo de importación y nacionalización.

El caso Antonini

El abogado que representa al ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui y a su hijo Daniel Uzcátegui –involucrados en el ingreso al país de Guido Antonini Wilson y su maleta con 800 mil dólares– se presentó ayer ante los tribunales en lo penal económico y pidió la postergación de la declaración indagatoria prevista para el lunes. El abogado Hugo Pinto argumentó que "la prórroga es algo habitual" y que sus defendidos "no residen en el país". Ahora la jueza Marta Marmisolle, a cargo interinamente, deberá resolver si acepta el pedido. Como se recordará, Uzcátegui padre es quien habría pedido al ex titular de Enarsa Exequiel Espinoza que Antonini Wilson abordara el avión rentado por la empresa nacional. Uzcátegui hijo sería quien le entregó la valija al norteamericano, cuyo pedido de extradición realizó la Justicia argentina bajo la acusación de lavado de dinero y contrabando. Por otra parte, según difundió ayer el diario *El Nuevo Herald*, de Miami, grabaciones realizadas por el FBI demostrarían que agentes de Venezuela intentaron acallar a Antonini Wilson para evitar un escándalo internacional: las pruebas se centran en el abogado Moisés Maionica, quien ya se declaró culpable de actuar ilegalmente en Estados Unidos.

Madre adolescente

Una adolescente de 16 años, madre de un niño y trillizas, está internada en la Maternidad Provincial de la ciudad de Córdoba, a la espera de dar a luz nuevamente trillizos. La joven había solicitado que le ligaran las Trompas de Falopio, pero al ser menor de edad la Justicia no autorizó la cirugía, a pesar del pedido de sus familiares. El subdirector de la Maternidad, José Oviedo, dijo ayer que la joven lleva 15 días internada "por precaución" y señaló que su estado de salud es "estable". La adolescente, oriunda de Leones, a 244 kilómetros al sudeste de la capital cordobesa, fue mamá de un varón, por primera vez a los 14 años, y un año después dio a luz trillizas prematuras –nacieron con siete meses de gestación–. Jorge Margherit, director del Hospital Municipal de Leones, confirmó que los familiares habían solicitado la ligadura de trompas y que no le fue concedida porque "el servicio de ginecología se manejó estrictamente con la ley". Gladys Ponte, especialista en planificación familiar, explicó que para mujeres mayores de 21 años "se están llevando a cabo ligaduras tubarias en tres hospitales designados por el Ministerio de Salud". Para Margherit "la ligadura de trompas no se puede hacer y menos en una chica de 17 años". La madre de la adolescente dijo que los hijos de la joven dependen económicamente de ella, por lo que pidió colaboración a la sociedad.

Intento y homicidio

Una mujer fue detenida, acusada de matar a su pareja de un balazo en su casa de Lanús, horas después de haber intentado asesinarlo a puntazos. La sospechosa fue apresada en una vivienda ubicada en las calles Plaul y Aristóbulo del Valle, de la localidad de Villa Caraza, en el partido de Lanús, donde la policía también encontró el cuerpo de la víctima y secuestró un revólver.

Un concejal rosarino procesado por presunta agresión a empleadas

El legislador Daniel Peressotti, del FPV rosarino, expulsado la semana pasada del bloque, ahora fue procesado por la Justicia por presuntos golpes y amenazas a empleadas de su farmacia.

El concejal y farmacéutico Peresotti golpea a sus empleadas

PERESOTTI



"Negritas de mierda. ¿Cómo se dejaron robar? Las voy a matar a todas"
-Daniel Peresotti-

GOLPEADOR

PERESOTTI GOLPEO Y AMENAZO A SUS EMPLEADAS
Mujeres por la Igualdad de Oportunidades



Una pegatina acusó a Peressotti de presuntas agresiones a sus empleadas después de un asalto.
La Legislatura de Rosario formó una comisión investigadora para avanzar sobre dos causas judiciales.

Lo echaron de su bloque la semana pasada; la foto que usó para su campaña a legislador hoy ilustra los afiches que lo escrachan por "golpeador"; ayer sus colegas crearon una comisión para investigarlo, justo el mismo día en que un juez Correccional de Rosario lo procesó como presunto autor de los delitos de "lesiones y amenazas" contra dos de sus empleadas. La única buena noticia que recibió Daniel Peressotti, concejal del Frente para la Victoria y empresario, es que podrá tomarse una licencia de 90 días que pidió (sin goce de sueldo, obvio). Todo empezó el 21 de enero pasado, cuando asaltaron una de sus 33 farmacias y se llevaron cuarenta mil pesos. "Negritas de mierda. Cómo se dejaron robar. Las voy a matar a todas", denunciaron sus empleadas que les había dicho.

Según consta en la resolución del magistrado Edgardo Bistoletti, existen pruebas suficientes para procesar a Peressotti. El juez tuvo en cuenta las declaraciones de las dos empleadas y de sus familiares, que se encontraban en la farmacia esa noche de domingo, cuando llegó el empresario a su local después de haberse enterado del asalto cometido por tres delincuentes armados. Los padres de una de las chicas aseguraron que "se llevó la mano a la cintura, nos dijo que nos iba a pegar un tiro a cada uno y que iba a despedir a todas las negritas de mierda". El concejal estuvo detenido por unas horas luego del hecho.

Hace una semana, Ayelén Soria y Liliana Segovia mantuvieron sus acusaciones luego de un careo con el empresario. También María Guillermina Padua, familiar de una de las chicas empleadas de la farmacia, aseguró haber recibido una patada en el pecho de parte del concejal, fuera de la farmacia, ubicada en Tucumán 1714. En cambio, una cajera del local defendió a su jefe: además de negar las acusaciones, dijo que fue amenazada por los testigos.

A la salida del careo, Carlos Varela, abogado de una de las denunciantes, contó que su representada "está compungida y se siente presionada por la situación. Peressotti niega la acusación, pero desde nuestra visión hay testimonios coincidentes y concordantes respecto de la conducta que se le achaca. Es poco posible, haciendo un análisis lógico, que cuatro o cinco personas hayan preparado una *mise en scène* para tratar de inculparlo". Para el legislador no existen pruebas de los golpes, su principal hipótesis es que le quieren "sacar plata".

Por otro lado, en el Concejo Municipal de Rosario ayer hubo una sesión extraordinaria para tratar éste y otros asuntos, que conciernen al empresario farmacéutico. Resolvieron crear una comisión de investigación para resolver la situación del edil en 30 días –ya hay gente que junta firmas para expulsarlo de su banca– y le otorgaron además licencia por tres meses que pidió para viajar el próximo 20 de marzo a Jordania por "estrictas razones personales". Además de su reciente incursión en la Justicia Correccional, el legislador ya está procesado en un fuero federal por la presunta venta de psicofármacos sin receta en sus locales. El colegio de farmacéuticos también quiso investigar en más de una oportunidad el origen de los productos, que se ofertan a precios más bajos que la competencia.

Fue la suma de estas dos causas judiciales lo que impulsó la formación de la comisión –integrada por tres concejales–, que también hará un "seguimiento de conducta". Antes de su creación, Peressotti había enviado a sus abogados a litigar contra el titular interino del Concejo, Osvaldo Miatello, de su mismo partido. Le pidió que rectifique cualquier tipo de sanción, procesamiento y la "absurda comisión investigadora" hasta que la Justicia dictamine. "Por la presente lo hago responsable por todos los daños y perjuicios que se ocasionen tanto a mi nombre como el nombre que lleva la red de farmacias más conocidas como Peressotti", decía el escrito presentado por sus abogados.

Tras declarar en el Concejo para explicar lo sucedido el 21 de enero, Peressotti dijo que "el procesamiento no es una mala palabra, es sólo una investigación". En diálogo con la prensa, Peressotti comentó que sus abogados presentaron la "revocatoria" del procesamiento y aseguró que sus colegas lo trataron bien.

Luego del escándalo, el concejal le dijo a **Rosario/12** (la edición rosarina de **Página/12**) que había conocido a Hillary Clinton cuando era primera dama mientras visitaba una catedral en Budapest. "Me confundió con un grupo de turistas norteamericanos que estaba adentro y entonces comenzamos a hablar. Me preguntó si la había votado, y yo le dije que era de Argentina. Increíblemente, hasta que llegó la custodia y nos separó, me preguntó a qué me dedicaba: 'A la política y a los negocios', le contesté. Ella me dijo que eso era imposible, no se pueden hacer ambas cosas. Creo que debí hacerle caso a Hillary Clinton en ese momento. Y en cierta manera me arrepiento de mi paso por la política."

LA RESPONSABILIDAD FUE DEL HOMBRE

Divorcio por maltrato

Un fallo de la Cámara Civil concedió el divorcio a un matrimonio que ya había sido consentido en primera instancia, pero en lugar de considerar que hubo responsabilidad de ambas partes, tal como lo sostuvo la primera sentencia, cargó todas las culpas sobre el hombre, a quien responsabilizó de haber maltratado verbal y físicamente a la mujer. "Es un fallo muy importante –sostuvo Leonor Vain, especialista en casos de familia–, porque recupera la causal de violencia que había sido quitada de la ley de divorcio de 1987 como motivo de ruptura del vínculo".

El fallo de primera instancia consideró que la disolución del vínculo fue atribuida a la responsabilidad de ambas partes, quienes habían sido reconvenidas por igual. Ambas partes apelaron, pero al llegar a la Cámara Civil, los jueces de la Sala F, José Luis Galmarini, Fernando Posse Saguier y Eduardo Zannoni, modificaron el fallo inicial. En realidad, lo que hicieron fue mantener la responsabilidad del hombre y anularon la responsabilidad de la mujer. Para ello, consideraron que estaba probado por testimonios de amigos e incluso de un hijo del matrimonio y su novia, que la mujer sufrió agresiones, fue amenazada con un arma de fuego y un cuchillo, fue golpeada y debió ocultarse durante un mes en casa de una amiga. Incluso, amigos de la pareja la vieron, durante unas vacaciones en Brasil, con anteojos oscuros y un moretón sobre el ojo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Picado grueso", de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD "Televisión x la Identidad": $ 20. - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

LOS PADRES DE ROSANA SOSPECHAN DE LA MADRE DE ARCE

Apuntan contra la suegra

El caso del crimen de El Remanso sigue sumando peripecias. Los padres de Rosana testimoniaron durante doce horas. Acusan a la madre de Arce. Los abogados del viudo lo rechazan por absurdo.

Télam



Desde el primer día, los familiares de Rosana mezclaron lágrimas y acusaciones contra Arce.
Los abogados de Aguilar, la madre del viudo, dicen que la mujer no estaba enemistada con Rosana.

Luego de que a comienzos de semana las investigaciones se centraran en encontrar el arma usada para asesinar a Rosana Galliano –baleada hace tres semanas en la puerta de su casa del barrio parque El Remanso–, los abogados de la familia de la víctima anunciaron que pedirán la detención de su ex pareja José Arce y posiblemente también la de su ex suegra Estela Aguilar. La mujer, de 74 años, llegó de Estados Unidos, donde vive, para declarar y fue la última recibida por el fiscal de Zárate-Campana Marcelo Pernici, en una jornada de doce horas de indagatorias. En paralelo, se realizó un nuevo rastrillaje en El Remanso. Pero no apareció nada nuevo.

Ayer, en una maratónica jornada de declaraciones en la fiscalía general de Zárate-Campana, un nuevo actor se sumó al relato de este caso, que de tanta vuelta ya parece novelesco. Estela Aguilar, de 74 años, ex suegra de Galliano y madre de Arce, fue la última en declarar pero la primera a la que apuntaron los padres de Rosana. Una de las primeras cosas que hizo el abogado representante de los padres de la víctima, Roberto Babington, fue anunciar que es "posible" que soliciten la detención de Aguilar, que viajó al país desde Estados Unidos para prestar declaración. El letrado y los Galliano "creen posible" que la madre de Arce pudiera haber ayudado en el crimen para salvar la división de propiedades resultante del divorcio en trámite entre Arce y Galliano.

En respuesta, Claudia Zakhem, abogada de Arce y asesora legal de Aguilar, sostuvo que la ex suegra de Galliano "dejó en claro en su declaración que compraba casas para sus nietos y ella entendía que la forma en que se repartirían tras el divorcio no los perjudicaría". En tanto que al compañero de Zakhem en la defensa de Arce, Ramiro Rúa, le pareció "una pavada" que se haya sindicado a Aguilar como sospechosa. De igual forma, dijo que es "mentira" que ella y la víctima se llevaran mal.

Por otra parte, Babington estimó inexistente cualquier modo de resolución del caso que no contemple la detención de Arce. "Todo el país tiene la idea de que él fue el instigador del crimen, ya que quedó acreditado que no pudo hacerlo él mismo, existe un autor material también. No hay otra posibilidad", sentenció. No obstante estas intenciones, Babington aclaró: "Acá no se agota la investigación en Arce; hay muchas otras pruebas que hacen que se deban investigar varias hipótesis. Entiendo que Arce es el que más mérito tiene como para ser considerado autor".

Reinaldo Galliano, padre de Rosana y querellante representado por Babington, expresó que en su declaración frente al fiscal Pernici descargó "todas las cosas que sabía interiormente" sobre su hija. "Me voy tranquilo", sentenció escueto. Su abogado explicó que "todas las cosas" significa "las relaciones, situaciones e incidentes suscitados antes del hecho". En tanto que la madre de Rosana, Graciela Galliano, le habría mostrado a Pernici los últimos mensajes de texto que le envió su hija y relatado "situaciones de violencia" entre su hija y su ex yerno.

Mientras en Campana declaraban los ex consuegros, en el barrio El Remanso –el country ubicado cerca de Pilar donde vivió y murió Rosana– los investigadores siguieron rastreando pistas. Pero no hubo novedades.

TRAINER

Un hombre retiró 15 mil pesos de un banco en Panamericana y Márquez. Lo acompañaba un amigo, Pablo Benavida, personal trainer de famosos. Después de retirar el dinero los dos se perdieron de vista, cada uno hacia su propio domicilio. Benavida subió a su Toyota Hilux y partió rumbo al country El Carmel. El trainer tendrá músculos pero no ojos en la espalda, y no advirtió que un grupo de mentes criminales lo seguía dispuesto a todo. Lo cerraron, subieron a la Toyota, y en segundos estaban amenazando al personal trainer. Cuando lo revisaron comprendieron que habían errado al blanco. El dinero se lo había llevado el amigo. Erróneos pero tozudos, las mentes criminales llamaron por celular al amigo: "Che, tenemos a Pablito, entregá el dinero y se resuelve". "No lo conozco", dijo la voz desde el otro lado de la línea. Momento horrible para las mentes criminales. Y para el trainer. Al final, se apiadaron y lo dejaron correr por la ruta, libre y sin la Toyota, que reapareció por La Matanza.

Vuelven los exonerados

No se sabe por qué, pero los tipos llamaron la atención a una patrulla policial que pasaba frente al shopping de las Galerías Pacífico. Eran cinco. Los policías se acercaron. Tres salieron corriendo y se perdieron, pero dos fueron detenidos. En una camioneta, en un garaje cercano, habían guardado disfraces del correo Andreani, credenciales falsas, herramientas y armas. Para variar, uno era exonerado de la Bonaerense.

CRIMEN CON VERSIONES CRUZADAS

Una niña asesinada

El cuerpo de Débora Castillo apareció anteayer en un baldío de San Miguel, con sus manos atadas por delante, como obligándola a suplicar, y un disparo en la frente. Tenía 14 años y había desaparecido de su casa en la tarde del martes. Su cadáver apareció en un descampado a dos cuadras del hogar. En su ropa y alrededor de ella estaban todas sus pertenencias. Nadie le robó y las pericias médicas indicaron que Débora tampoco fue abusada sexualmente. Ayer por la tarde, la Policía Científica halló en el mismo terreno una vaina calibre 3.80, el mismo con el que se mató a la víctima. Las versiones sobre el caso son encontradas. La policía sospecha de los padres. Y los padres sospechan de la policía.

El robo y el crimen sexual ya fueron desestimados, pero una de las líneas de investigación más fuertes involucran a su familia, que denunció que la policía no actuó con celeridad para encontrar a Débora cuando hicieron la denuncia. "Vaya a su casa y espere", dijo el padre de la joven, José Luis Castillo, que le sugirió la policía.

Según los vecinos y la propia familia Castillo, el cuerpo fue hallado por un grupo de nenes del barrio que jugaban en un baldío en la calle Intendente Arricau al 3200, cerca del cementerio de San Miguel y a dos cuadras de la casa.

Los chicos le avisaron a una vecina que había "una nena tirada con las manitos hacia adelante". También tenía un balazo en el parietal derecho. La señora contó que se acercó al lugar y se encontró con el macabro hallazgo: "Primero le vi la mitad del cuerpo y luego el cuerpo entero. Era mi vecina, me di cuenta de que era Débora por el pelo", contó.

La chica "había discutido con sus padres y se escapó". Eso decían en el barrio las personas que se enteraban de la búsqueda, que se inició tras una denuncia de su familia por "averiguación de paradero". Según la policía, los padres habrían dejado asentado que, antes de que Débora se fuera, había discutido con ellos. Sin embargo, ayer el padre de la nena, José Luis Castillo, lo desmintió: "(Esa versión) es cualquier cosa".

BALLENAS

Las fotos de la infamia



El gobierno australiano anunció ayer que tiene fotografías sobre la caza de ballenas practicada por los japoneses y que apoyaría una acción judicial contra la pesca nipona en la Antártida. Una de las instantáneas muestra a una hembra y a su cría cuando son arrastradas por la rampa de un ballenero japonés, tras ser atacadas por un arpón con explosivos. "Cuando las vi, me dio un vuelco el corazón y sentí una gran tristeza", declaró el ministro australiano de Medio Ambiente, Peter Garrett. La serie fue registrada desde un edificio de Aduanas australiano que vigila a los balleneros japoneses que, con el argumento de que su actividad tiene fines científicos, elude la moratoria sobre la pesca comercial de la ballena de 1986.

Comprando lamparitas

Greenpeace vació ayer las góndolas donde se ofrecían lámparas incandescentes en un supermercado de Palermo, reclamando su eliminación. Los manifestantes cargaron más de dos mil lamparitas en varios carritos "con el fin de comprarlas para retirarlas de la venta y mostrar cómo debería ser la góndola en 2010, en la que sólo deberán comercializarse las lámparas de bajo consumo", destacó la organización en un comunicado. Rosario Espina, coordinadora de la campaña contra el Cambio Climático de Greenpeace, expresó que "es totalmente irracional que se sigan vendiendo estas lámparas obsoletas e ineficientes". Esta iniciativa se dispuso en otros países como Canadá, Irlanda, Cuba, Venezuela y Australia.

El La Salle no será hotel, con promesas del macrismo a la Iglesia

Por Sergio Kiernan

Por unanimidad, la Legislatura declaró al colegio un bien patrimonial catalogado. Horas antes, los lasallianos habían renunciado al hotel, a cambio de una futura "garantía".

La saga del colegio La Salle tuvo un final inesperadamente manso y tranquilo. Los hermanos de la orden ayer anunciaron oficialmente que el edificio no será hotel ni será remodelado, la vicaría encargada de educación en la Iglesia Católica reforzó el anuncio y toda oposición al proyecto de catalogar el colegio histórico se esfumó. La razón de tanta flexibilidad no es un súbito ataque de conciencia patrimonialista de alguna de las partes sino la insistencia del oficialismo macrista en dar una "garantía" de que la ciudad sostenga "la actividad educativa del La Salle". En buen romance, y aunque lo niegan, el PRO anunció como mínimo un subsidio a los hermanos, que se quedaron sin negocio hotelero.

El colegio La Salle es parte de un polo de edificios simbólicos construidos a fines del siglo diecinueve para darle a Buenos Aires sus "palacios". El conjunto incluye al palacio Pizzurno, frente a la plaza Rodríguez Peña; al bellísimo edificio de Obras Sanitarias que toma la manzana entera de Córdoba, Riobamba, Viamonte y Ayacucho, y al Normal que toma entera la manzana de enfrente, sobre Córdoba. En esos tiempos nacía la Argentina próspera que se daba una cara institucional y estaba de moda construir a lo grande. Los hermanos de La Salle también participaron de esta idea y construyeron algunos de los colegios más lujosos, grandes y bonitos de su época. El de la esquina de Riobamba, justo atrás de Obras Sanitarias, fue de los más exitosos dentro de ese programa.

Pero un siglo largo después, la economía de los colegios privados no es lo que era y los grandes palacios requieren un esfuerzo de imaginación para ser preservados y mantenidos. No fue lo que se encontraron los ex alumnos del La Salle cuando fueron convocados por los hermanos de la orden para ver el proyecto hotelero que tomaría el edificio histórico. Hace tiempo, ya sabían los ex alumnos, que el colegio funcionaba fundamentalmente en el nuevo edificio sobre la calle Ayacucho, que en términos de arquitectura es una vergüenza apenas utilitaria. Cuando los ex estudiantes vieron el "proyecto de puesta en valor" del estudio Polizzi-Soldini reaccionaron con un estremecimiento: el patio cubierto con un techo semitransparente, extrañas esculturas metálicas, excavaciones subterráneas para ganar metros, volúmenes vidriados asomando sobre las fachadas originales.

Télam



El colegio histórico no podrá ser remodelado ni demolido, por ley de la Legislatura.
El PRO insiste en que la ciudad dé una "garantía" a las actividades educativas del La Salle.

La reacción fue inmediata y drástica. La diputada Teresa de Anchorena, que preside la Comisión de Patrimonio de la Legislatura porteña le recordó al Ejecutivo que ya el 16 de octubre había presentado un proyecto de catalogación del edificio. Como explicó a **Página/12** su jefe de asesores, Facundo de Almeida, según reciente jurisprudencia de la justicia porteña, un edificio en trámite de catalogación no puede ser tocado hasta que se resuelva, por sí o por no, si se lo protege. El Ejecutivo se apresuró a aclarar que no se había autorizado ninguna obra en el La Salle, pese a que los hermanos decían que tenían permiso del Consejo del Plan Ambiental Urbano, un ente que no tiene la menor ingerencia en estas cosas y que dejó la intriga de por qué se metió a opinar.

Pero el macrismo en el poder hizo más que anunciar que no había infringido las leyes vigentes. El mismo jefe de Gobierno, en reunión de gabinete, le ordenó al vicepresidente primero de la Legislatura y líder de su bancada, Diego Santilli, que convocase a una reunión extraordinaria y en pleno verano para que los legisladores trataran de urgencia la catalogación del La Salle. Como en estos casos sólo el oficialismo puede determinar el temario a tratar, Santilli agregó otros temas caros a su jefe político, como se informa en nota aparte.

Tanta urgencia demuestra el rango del tema patrimonial en la agenda política actual y también el status de "quemado con leche" que tiene el macrismo luego de los escándalos en el área cultural que le amargaron la transición, como el del renunciado candidato a ministro Luis Rodríguez Felder. Pero de inmediato quedó en claro que el oficialismo quería que se tratara en el recinto un proyecto propio y no el ya presentado en la Comisión de Patrimonio. El macrismo trató a una velocidad notable el tema en las comisiones que corresponden, pero insistiendo en agregar un artículo al proyecto circulante, uno que obligara a la ciudad a "garantizar" la actividad docente en el La Salle.

> **Edificio:** *El colegio La Salle es parte de un polo de edificios simbólicos construidos a fines del siglo diecinueve para darle a Buenos Aires sus "palacios".*

Si esto suena a promesas materiales, de subsidio o más, es porque el verbo "garantizar" es más que fuerte en una ley. Los macristas juran en los pasillos y las reuniones de comisión de la Legislatura que se trata de algo "meramente declaratorio". Para la oposición, el tema suena a "una estatización del colegio", como sintetizó una fuente. La Iglesia parece creer lo mismo, ya que ayer, horas antes de la sesión, los hermanos lasallianos se presentaron ante la Dirección General que concede permisos de obra para desistir formalmente del proyecto hotelero, y la vicaría encargada de Educación del Arzobispado anunció que habrá 4000 metros cuadrados en el edificio histórico que serán usados en el famoso proyecto educativo.

Anoche, tarde y con una gran cantidad de ex alumnos del colegio en el recinto, la Legislatura aprobó la catalogación del La Salle. Fue finalmente un voto unánime, de cincuenta a cero en lo general y con la disidencia parcial del bloque de Aníbal Ibarra en lo particular. Resulta que el ibarrismo –que bien podría haber catalogado el colegio cuando estaba en el poder– quería que le ley lo destinara exclusivamente al uso educativo. Para sacar el trámite, el macrismo votó el proyecto original: la "garantía" a la Iglesia queda para una ley aparte, ya presentada y que en breve tendrá que ser tratada en la Comisión de Educación.



El proyecto hotelero a construir en el La Salle.
Un diseño con un impacto muy negativo en el edificio.

YA ES LEY EL SISTEMA DE PUNTAJE PARA INFRACCIONES DE TRANSITO

El estreno del scoring porteño

La Legislatura aprobó anoche el scoring para los conductores. El sistema podría ponerse en marcha en agosto próximo.

Por Pedro Lipcovich

Las infracciones que pongan en riesgo la vida de las personas ya no se resolverán solo poniendo plata: la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires aprobó la instauración del sistema "de evaluación permanente", con puntaje, para ese nivel de faltas de tránsito. Veinticinco de las 68 infracciones del Código de Faltas entrarán en el *scoring*. La nueva normativa –que cuenta con el acuerdo de casi todos los sectores del legislativo porteño– entraría en vigencia seis meses después de promulgada la ley, luego de una campaña de "información y concientización" que estará a cargo del gobierno porteño. Cada conductor –como anticipó *Página/12* el viernes pasado– dispondrá inicialmente de 20 puntos, que deberán durarle dos años: por correr "picadas" perderá los 20 y se le suspenderá la licencia; por exceso de velocidad, se le retirarán 10; por violación de semáforo perderá cinco puntos; por llevar chicos en el asiento delantero, cuatro puntos menos; por no usar cinturón de seguridad, dos puntos. En contrapartida, los buenos conductores no tendrán que pagar por la licencia al renovarla. Sobre todo en los primeros tiempos de vigencia de la ley, se ofrecen diversas instancias para "redimir" puntos perdidos: cumplido el primer año, el puntaje vuelve a 20, y la primera inhabilitación puede ser reemplazada por un curso de educación vial.

"Es público el malestar de la sociedad frente a los trágicos resultados de la conducta vial actual de los integrantes del sistema de tránsito", advierten los considerandos de la ley que dispone la creación del Sistema de Evaluación Permanente de Conductores de la Ciudad de Buenos Aires. Este "establece un sistema de puntajes para todos los conductores, a los que, una vez comprobada una infracción, se les descontarán puntos del total otorgado". Esto "trae aparejado, como último resultado del sistema, la pérdida de la licencia de conducción", lo cual "refleja la frustración del nivel de confianza social que se otorgó al conductor". Al mismo tiempo, "los conductores que nunca hayan alcanzado cero puntos y además no registren descuento de puntos en el último año, gozarán de beneficios: eximirlos de la clase de educación vial y prevención de accidentes previa a la renovación de la licencia" y "la bonificación de la tarifa de renovación".

En la sesión de ayer, Daniel Amoroso –macrista, presidente de la Comisión de Tránsito y Transporte– recordó que el sistema de puntaje se aplica con éxito en países como "Francia, Gran Bretaña, Irlanda, Dinamarca, Alemania, Suecia, Italia, España, México, y provincias argentinas como San Juan, Neuquén y algunos municipios de Córdoba". Y precisó que "en España, durante el primer año de aplicación, hubo un descenso del 14,3 por ciento en la mortalidad por choques: 467 pudieron vivir". Martín Borrelli, macrista, titular de la Comisión de Justicia, precisó que "de las 68 faltas incluidas en el Código de Tránsito, seleccionamos 25 para incluirlas en la evaluación permanente".

Pablo Failde, kirchnerista, recordó que "en la ciudad de Buenos Aires hubo, en 2007, 234 muertes constatadas por accidentes de tránsito, más las que mueren a posteriori y no se contabilizan". Silvia La Ruffa –kirchnerista, autora de uno de los proyectos que desembocaron en esta ley–, destacó que "antes de que la ley entre en vigencia, se encomendará al Ejecutivo comunal efectuar una campaña de información destinada a los conductores". Admitió como "debilidad" en relación con la ley –pero que "no justificaría quedarnos de brazos cruzados"– que "la mitad de los conductores vienen de la provincia de Buenos Aires" y expresó el deseo de que el reciente acuerdo entre el gobierno de la ciudad y el de la provincia "se plasme en un acta compromiso de que ninguno de los dos distritos otorgue licencias a conductores inhabilitados en el otro". El Bloque Socialista propone que la Legislatura "solicite a la Legislatura bonaerense que en corto plazo implemente también el sistema".

Martín Hourest, del Movimiento por Buenos Aires, que votó a favor de la ley, señaló, además, la necesidad de intervenir sobre "las estrategias de propaganda de las automotrices, que incentivan circular '...a lo que dé".

Sólo votó en contra Patricia Walsh –del MST Nueva Izquierda–, quien discrepó con la posibilidad de aplicar la experiencia de otros países, ya que "en Francia y en España, el sistema de transporte es público. En la Argentina, los trabajadores del transporte tienen jornadas de 12 y más horas; las empresas les pagan 'en negro' la mitad de su salario, condicionado a la cantidad de 'vueltas' que manejen: todo esto propicia accidentes".

La ley fue aprobada después de un largo proceso que incluyó, el 12 de noviembre del año pasado, una movilización de protesta de los gremios del transporte, en la que 22 policías y seis activistas sindicales resultaron heridos. La votación en general fue favorable al sistema de evaluación permanente por 52 votos contra uno. En la madrugada de anoche continuaba la votación punto por punto.



La nueva ley establece que cada conductor tendrá veinte puntos que se restarán según la falta.
El descuento de los puntos no inhibe del correspondiente pago de la multa por la infracción.

Télam



Los gremios protestaron violentamente contra el proyecto.
Finalmente se tomaron en cuenta algunos de sus reclamos.

La seguridad vial al Senado

El proyecto de ley de seguridad vial que impulsa el gobierno nacional ingresó ayer a la tarde al Senado para ser tratado en el período de sesiones extraordinarias que se desarrollarán hasta fin de mes en el Congreso. La iniciativa, anunciada por la presidenta Cristina Fernández en un acto en la Casa Rosada, modifica la actual Ley de Tránsito y apunta a bajar en cinco años el 50 por ciento de los accidentes de tránsito, según estima el Gobierno.

El espíritu de la legislación busca que quien cometa una falta grave sea castigado y, entre otros aspectos, dispone que ante el exceso de velocidad, violación de semáforo en rojo, no uso de casco, estar alcoholizado o circular de contramano, se detenga al vehículo y como medida cautelar se retire la licencia de conductor por treinta días.

En tanto, el infractor podrá circular, de manera provisoria, con el acta confeccionada "hasta ser juzgado, realice el descargo o haga el pago voluntario". El proyecto propone una licencia de conducir única para todo el país, emitida en forma centralizada.

COMO FUNCIONA EL SISTEMA DEL SCORING

Puntos que se cotizan en oro

Por P. L.

El sistema aprobado ayer otorga veinte puntos a cada conductor de la ciudad de Buenos Aires. Aquí, cómo funciona el sistema.

◆ **Veinte puntos.** La Ley de Evaluación Permanente sanciona con 20 puntos de descuento a los que corran "picadas" en la vía pública.

◆ **Diez puntos.** Con diez puntos de descuento se sancionan: negativa al control de alcoholemia; conducir ebrio o bajo efecto de estupefacientes; no detenerse ante un accidente (aunque haya sido protagonizado por conductor); exceso de velocidad de más de 10 kilómetros por hora, sobre la máxima de 40 en calles y 60 en avenidas (a confirmar en la votación en particular).

◆ **Cinco puntos.** Cinco puntos de descuento para: circular con "antirradar" o "antifoto", que impiden la identificación del vehículo en infracción; utilizar celulares o reproductores de imagen o sonido; circular en contramano; interrumpir filas escolares que crucen la calle; violación de las señales del semáforo; violación de barreras ferroviarias; exceso de velocidad, menor a 10 kilómetros por hora (a confirmar en la votación en particular).

◆ **Cuatro puntos.** Cuatro puntos menos por: circular con licencia vencida o incumpliendo condiciones específicas (por ejemplo, la obligatoriedad de usar anteojos); circular con una categoría inadecuada de licencia (por ejemplo, conducir un vehículo de transporte con licencia particular); llevar niños pequeños sin dispositivo de retención infantil; llevar menores de 12 años en el asiento delantero; efectuar giros prohibidos o en U; incumplir la obligación de ceder el paso.

◆ **Dos puntos.** Dos menos por circular sin cinturón de seguridad o, en el caso de motociclistas, sin casco protector; y por incumplir indicaciones de la autoridad.

◆ **Inhabilitaciones.** Cuando cae a 0 puntos por primera vez, el conductor queda inhabilitado por 60 días, pero puede redimir la pena si hace un curso de seguridad vial. La segunda vez, queda inhabilitado por 180 días, y además debe hacer el curso. La tercera vez, inhabilitación por dos años. Cuarta vez en adelante: cinco años de inhabilitación.

◆ **Duración.** Cada dos años, el puntaje vuelve a 20 puntos; por excepción, cumplido un año de vigencia de la ley también volverá a 20.

◆ **Recuperación de puntos.** Se pueden recuperar cuatro puntos cada dos años mediante la asistencia voluntaria a un curso homologado de educación vial. Los choferes profesionales tienen la posibilidad de hacer el curso en su propia organización gremial, aunque la evaluación debe estar a cargo del gobierno de la Ciudad.

◆ **Beneficios.** Los conductores que nunca hayan bajado a 0 puntos y no registren descuentos en el año previo al vencimiento de la licencia no tienen que pagar por la renovación y quedan eximidos de concurrir a las clases de actualización de normas de tránsito.

◆ **Multas.** El sistema de multas de tránsito no queda derogado por la Ley de Evaluación Permanente: se mantiene para todas las faltas, incluso las sujetas a *scoring*.

MAFIA

Un grupo de 81 sospechosos, entre los que se encontrarían importantes miembros de la Cosa Nostra de Sicilia y Nueva York, fue detenido ayer en Estados Unidos a partir de una redada contra la mafia siciliana. Alrededor de veinte de ellos fueron detenidos en Italia. Más precisamente, en Palermo, la capital de Sicilia y su mafia. El operativo conjunto, denominado *Old Bridge* ("Puente Viejo"), apuntó directamente a los grupos más cercanos al padrino Salvatore Lo Piccollo –detenido en noviembre pasado– en Italia, y desarticuló en Nueva York al clan Gambino. Se trata del mayor golpe contra el "crimen organizado" desde la caída de Bernardo Provenzano, el *capo di tutti i capi*, en abril de 2006 y luego de más de 40 años operando desde la clandestinidad. Homicidio, asociación ilícita y extorsión fueron algunos de los delitos que se imputaron a los detenidos.

Tiroteo y muerte

En pleno centro porteño, un hombre fue asesinado ayer en un tiroteo por un ex policía que lo habría visto asaltando a una pareja. Ocurrió pasadas las 14 de ayer sobre Madero, a metros de avenida Córdoba. El Chevrolet Corsa azul que iba hacia Retiro quedó varado por el tránsito y un hombre de traje que iba caminando se acercó por la ventanilla. Encañonó a la pareja para que le entregase un maletín con dinero retirado del banco minutos antes, pero en el Renault 19 de atrás viajaba el ex policía. El asaltante y el ex oficial se tirotearon en plena calle y el ladrón murió.

Cobrador asesinado

Luego de ocho días de búsqueda, apareció ayer Oscar Mercado, el cobrador de 52 años desaparecido en Villa Madero. Pero ya sin vida. Fue encontrado asesinado en una casa deshabitada del barrio porteño de Liniers. Su cuerpo fue hallado con un fuerte golpe en la cabeza, que se investiga como causa de su muerte. Frente a la vivienda en refacción donde fue encontrado el cadáver, estaba estacionado el Ford Escort de la víctima, en el que se movilizaba el miércoles 30 de enero. Desde entonces permanecía desaparecido, pero fue buscado a partir de una denuncia de su esposa.

La explosión en Acindar

El estado de salud de los dos obreros internados en Rosario tras la explosión en un horno de la empresa Acindar, en Villa Constitución, se agravó ayer. "En la madrugada de hoy (*por ayer*), Nicolás Correa y Alfredo Dianda sufrieron un cuadro de insuficiencia renal y Correa debió ser asistido por un respirador artificial", precisó el director médico del Hospital Británico, Osvaldo Fredy.

Un viaje en micro a Camboriú que terminó en un vuelco y 36 heridos

El micro de FlechaBus había partido de Retiro hacia esa playa brasileña y sufrió un vuelco cerca de Porto Alegre. Todos los heridos fueron leves. No están claros los motivos del accidente.

Télam



En el micro, que se accidentó ayer a la madrugada, viajaban 56 pasajeros y los dos conductores.
"El micro se dio vuelta a veinte metros de un puente y todos quedamos atrapados en el micro."

"Viajábamos hacia Camboriú. No sabemos exactamente qué pasó: el micro se dio vuelta a veinte metros de un puente y todos quedamos atrapados en el micro. Fue una desgracia con suerte, porque pudimos haber caído al agua. Luego, unos camioneros brasileños enseguida rompieron las ventanillas de emergencia y nos ayudaron a salir del ómnibus." Así relató su vivencia Adriana Ramos, una de las 56 pasajeras del ómnibus de FlechaBus que volcó en las primeras horas de ayer en una carretera del sur de Brasil, a pocos kilómetros de la ciudad de Porto Alegre, cuando se dirigía desde la terminal porteña de Retiro hacia los balnearios de Camboriú, en el estado de Santa Catarina. El saldo: 36 pasajeros con heridas leves y golpes. Al cierre de esta edición dos de los lesionados permanecían internados en observación, pero "fuera de peligro", dijo a *Página/12* Gustavo Coppa, cónsul argentino en Porto Alegre. Una versión indicaba que el chofer del micro se habría quedado "dormido".

El accidente ocurrió alrededor de las 4.15 en la ruta BR-590, que une a las ciudades de Porto Alegre y Osorio, a la altura del kilómetro 38, en jurisdicción de San Antonio. Ramos contó que "un parabrisas se rompió y la gente que viajaba adelante salió despedida, pero está bien, nadie sufrió heridas graves". Tras el siniestro, los heridos fueron trasladados a los hospitales Cristo Redentor, de Porto Alegre, y al Pronto Socorro, de la localidad de Canoas. "Todos fueron dados de alta salvo dos personas que se encuentran en observación y están fuera de peligro", señaló Coppa.

Al respecto, Carlos Santos, vocero de FlechaBus, precisó, en declaraciones a la prensa, que "quedó una de los pasajeros –identificada como Ofelia Graciela Carreira– y uno de los conductores internados –Luján Fernando Jesús– en observación, pero por precaución". En tanto, el resto de los turistas fueron alojados en dos hoteles de Porto Alegre. "Estamos todos asustados, pero estamos bien, la mayoría de la gente está bien", confió la mujer.

Ayer, la policía realizaba pericias en la carretera y a la unidad de FlechaBus para tratar de determinar cómo se produjo el vuelco del ómnibus. "Hay rumores típicos que dicen que la responsabilidad fue del chofer. Cuando participa un extranjero en un accidente de tránsito, las versiones siempre lo responsabilizan", comentó el cónsul Coppa. En este sentido, Santos rechazó una versión que indicaba que el chofer del micro se "había quedado dormido": "No tenemos noticias de que eso sea cierto –dijo el vocero–, aunque estamos esperando el resultado del peritaje, no sabemos si es cierto", dijo el vocero.

Una de las pasajeras, María, que viajaba acompañada por su madre y no sufrió heridas, contó que en el ómnibus viajaban dos choferes y que media hora antes del vuelco hubo un cambio de conductores. "Antes de cambiar, el chofer venía descansando." "Pero debe ser que se quedó dormido, porque no fue por falla técnica el vuelco", arriesgó la pasajera.

En tanto, algunos de los turistas decidieron regresar al país, mientras otros optaron continuar su viaje de vacaciones a los balnearios de Camboriú. "La empresa ha puesto dos coches que ya están en el lugar, uno para regresar a Buenos Aires y otro que va a seguir con destino a Camboriú para que los pasajeros que, en este momento están en un hotel, decidan qué quieren hacer", dijo Santos. "Ya está, ya pasó una vez, otra no va a pasar; vamos a seguir a Camboriú, a pasar nuestras planeadas vacaciones", dijo María. El vocero de FlechaBus detalló que entre los 56 pasajeros había "cinco de nacionalidad chilena, tres uruguayos y un estadounidense".

Otros accidentes en Brasil

En los últimos años, en accidentes de tránsito en carreteras de Brasil fallecieron 60 turistas argentinos. El 12 de enero de 2000, en Santa Catarina, murieron 38 turistas cuando el micro en el que viajaban por la ruta 470 volcó y embistió a otro micro. Un día después y a dos kilómetros de allí, otros cinco turistas fallecieron y 25 resultaron heridos, cuando un ómnibus que partió de Formosa hacía Camboriú volcó y se desbarrancó, en la ruta BR-40. Un mes después, otros cuatro turistas perdieron la vida en un choque frontal de un auto contra un camión, al sur de Santa Catarina. El 20 de enero de 2003 los cinco integrantes de una familia que viajaba en auto hacia las playas de Santa Catarina murieron al chocar contra un ómnibus.

ANUNCIAN EL ENVIO DE EFECTIVOS Y PATRULLEROS A JUNIN

Más policías tras las quejas

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, anunció el envío de veinte efectivos policiales para reforzar las tareas de prevención en Junín, tras una movilización con cierre de comercios que se realizó el miércoles en la ciudad, en protesta por la ola de robos.

Al cabo de una reunión que mantuvo con el intendente Mario Meoni, el ministro Stornelli dijo que viajará el lunes a esa ciudad para interiorizarse "personalmente" acerca de la ola delictiva denunciada por vecinos y comerciantes. También sostuvo que a partir de ayer se sumaron los veinte efectivos policiales y que realizará un relevamiento sobre los patrulleros asignados a esa ciudad del oeste de la provincia.

Meoni consideró "muy fructífera" la reunión y sostuvo que en el encuentro se acordó trabajar "para que Junín no se convierta en una ciudad del conurbano", aunque opinó que existe "un análisis sobredimensionado sobre la gravedad de los hechos".

Por lo pronto, además de los nuevos policías que envió Stornelli, el municipio compró diez patrulleros para ampliar y reemplazar a los ya existentes, que se sumará a una partida que enviará la provincia.

Una ola de robos cometidos en Junín, localidad de 100 mil habitantes, derivó en una movilización por el centro de la ciudad y el cierre de los comercios entre las 11 y las 12, para reclamar por mayor seguridad. Los vecinos requirieron informes acerca del destino de la tasa de seguridad que cobra el municipio.

Tras la reunión con Stornelli, Meoni advirtió que si la actitud es "simplemente quejarnos, gritar y no proponer absolutamente nada, no les llevamos ninguna solución a nuestros vecinos. De nada sirve".

Por su parte, Stornelli reconoció que "la inseguridad existe" y remarcó que "estamos trabajando, haciendo un enorme esfuerzo para atacar y estar encima de los problemas de la provincia". En cuanto a lo que sucede en otros lugares, como por ejemplo en Tres Arroyos, donde algunos vecinos se armaron para defenderse de la delincuencia y piden el juicio político a funcionarios judiciales, Stornelli dijo que allí "no hay problemas de lo que es la actuación policial. Las objeciones son a un juez de menores, a un juez de garantías y a un fiscal", dijo.

El reemplazo en Seguridad

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, designó anoche a Carlos Alberto Stagnaro como subsecretario de Seguridad, en reemplazo de Martín López Perrando, a quien le pidió la renuncia por "cuestiones de adaptación en la línea de trabajo trazada por el gobernador" Daniel Scioli, dijo el propio funcionario. Stagnaro, fiscal de Mercedes en uso de licencia, ocupaba hasta ayer la titularidad de la Subsecretaría de Participación Comunitaria del Ministerio de Seguridad. Según precisó Stornelli, el pedido de dimisión "tiene que ver con el trabajo, con cuestiones de adaptación en la línea de trabajo trazada por Scioli", de la cual él mismo se declaró "instrumento", y aseveró que "no hay otra lectura" de esta situación.

N° 16. FEBRERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

CONCURSO

HORA FIERRO

LOS GANADORES



Revista mensual de 64 páginas.

ZARATE. TRILLO-VARELA. BRECCIA. MINAVERRY.

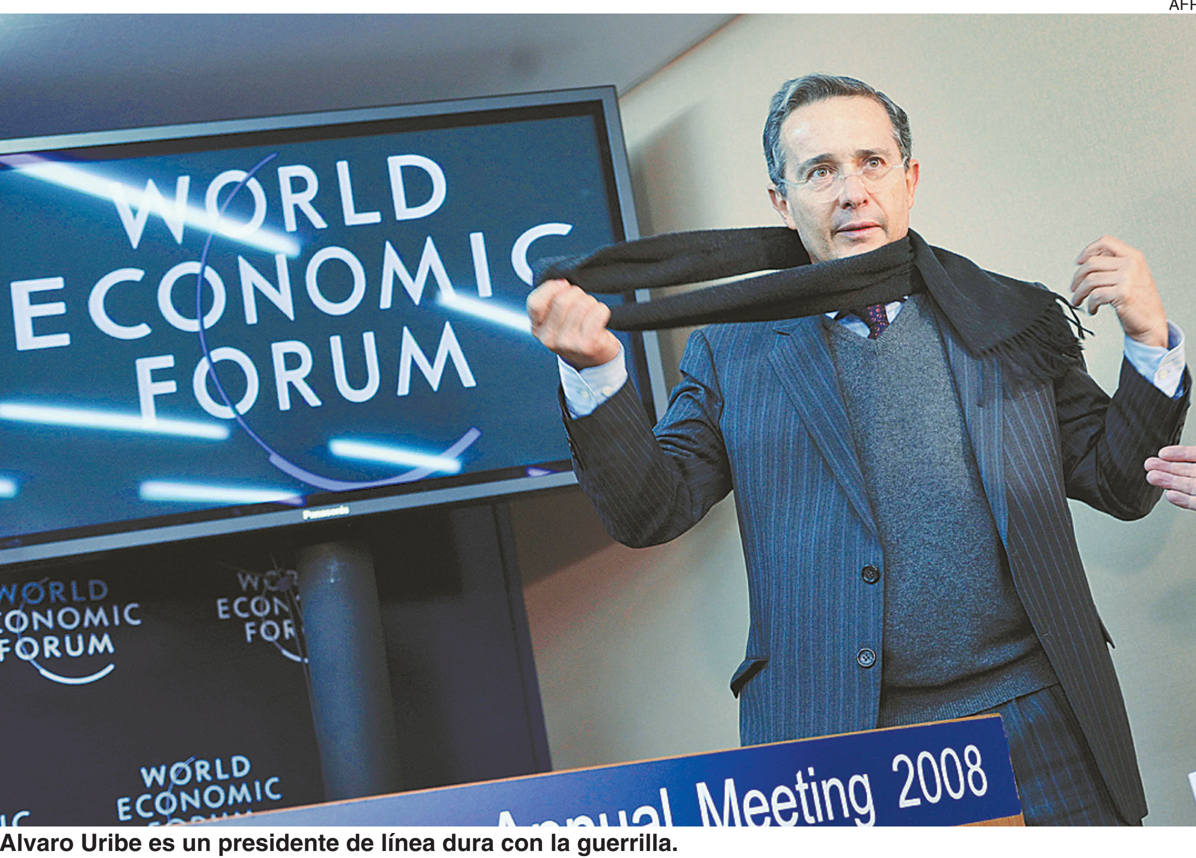
EL TOMI. QUATTORDIO. CACHIMBA.

De regalo, un suplemento
"PICADO FINO"

Mañana con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210, DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253



AFP

Alvaro Uribe es un presidente de línea dura con la guerrilla.
El mandatario es ambiguo respecto de querer un nuevo período.

Marcha con sabor a re-reelección de Uribe

Seguidores del presidente colombiano Alvaro Uribe buscan alargar el prolongado mandato del gobernante. La noticia se supo el miércoles por la noche, cuando el partido de la U (Unidad Nacional), el principal de la coalición que respalda a Uribe, dijo que busca reunir cinco millones de firmas para reformar la Constitución y conseguir una segunda reelección de Uribe. Luego de una masiva manifestación contra las FARC, sospechada de haber sido impulsada por el gobierno con fines electorales, el polémico anuncio despertó críticas de la oposición, mientras que desconcertó al Partido Conservador y al poderoso líder empresarial uribista Fabio Echeverry. "Es un error monstruoso", señaló Echeverry, uno de los colombianos más ricos, que promovió las dos primeras campañas de Uribe.

No habían pasado 48 horas de la marcha antiguerrillera, cuando se supo el anuncio. En una reunión de 34 legisladores de los 52 que conforman la bancada parlamentaria del Partido de la U, la formación decidió por amplia mayoría impulsar un referendo popular con el fin de modificar la Carta Magna para habilitar un tercer período al mandatario. Actualmente Uribe cumple su segundo mandato tras haber sido reelegido en el 2006 con el 63 por

> Tres días después de la masiva movilización contra las FARC, un partido de la coalición oficialista en Colombia comenzó la recolección de firmas a fin de prolongar el mandato presidencial.

ciento de los votos, un 10 por ciento más de los sufragios que obtuvo cuando ganó sus primeras elecciones en el 2002.

Según el dirigente de la U, el senador Carlos García, en los próximos días comenzará la recolección de firmas para pedir al Congreso que convoque a un referéndum. "Será el pueblo el que se pronuncie en las urnas. Si el pueblo reforma la Constitución habrá reelección, si el pueblo no lo aprueba no habrá posibilidad de reelección", dijo. Apenas un día después de la movilización contra las FARC, la propuesta reeleccionista levantó suspicacias, pero el partido de la U no les dio crédito. "No tiene ninguna relación nuestra propuesta con la marcha, aunque ella demuestra que los colombianos apoyan la lucha contra las FARC, bandera de este gobierno", aseguró el senador Luis Guillermo Giraldo.

Sin embargo, las aclaraciones de los uribistas no fueron suficientes para convencer a la oposición. Uno de los primeros en salir al cruce fue el portavoz del opositor partido Liberal, Héctor Elí Rojas. "Ya es hora de que el presidente Uribe desautorice esas propuestas antidemocráticas de algunos miembros del partido de la U que pretenden cerrar los canales democráticos para convertirlo en un caudillo", dijo. Rojas calificó la propuesta uribista como una maniobra electoral para capitalizar la reciente protesta cívica. Su opinión coincidió con la del director de la ONG colombiana Habeas Corpus, Rafael Rincón Patiño, quien ayer advirtió que la marcha del lunes pasado convalidó el escenario de guerra propuesto por Uribe, al condenar sólo a las FARC.

En su respuesta, Rojas comparó a Uribe con su peor enemigo: el presidente venezolano Hugo Chávez. "Después de tanto enfrentamiento verbal entre ambos, definitivamente terminan pareciéndose", señaló. Su comentario hacía referencia a las tensas relaciones entre ambos países y a la fallida reforma constitucional promovida por Chávez, en la que proponía su reelección. Desde la centroizquierda, la reacción fue similar. "No le hace bien a la democracia", sentenció Jesús Bernal, del Polo Democrático.

Pero la noticia no sólo removió las aguas opositoras, también agitó las filas oficialistas. "Queremos que el presidente nos diga si esto se hizo a sus espaldas o no, porque él hasta ahora había dicho que no quería. Como presidente del conservatismo tengo el mandato de barajar candidatos presidenciales", dijo el presidente del Partido Conservador, senador Efraín Cepeda. En tanto, el empresario Fabio Echeverri, considerado uno de los consejeros más cercanos de Uribe, criticó la iniciativa porque podría dificultar el mandato actual del presidente.

UN NUEVO ENVION, TRAS EL "SU

El republican

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La recuperación de John McCain quedó sellada ayer cuando el ex gobernador de Massachusetts Mitt Romney se retiró definitivamente de la carrera a la Casa Blanca. El senador de Arizona, que ya contaba con una cómoda ventaja en el recuento de delegados, ahora tiene el camino libre para convertirse en el candidato republicano para la elección de noviembre próximo.

Técnicamente, Romney sólo suspendió su campaña, una fórmula que también utilizó el demócrata John Edwards cuando abandonó la contienda la semana pasada. Lo que significa es que el ex gobernador conservará los 140 delegados que consiguió hasta ahora y mantendrá abierta la posibilidad de volver a presentarse, si algo le sucede a McCain.

Pero más allá de las especulaciones y las suspicacias, lo cierto es que Romney se retiró, dejando a Mike Huckabee, el ex gobernador de Arkansas que ganó muchos de los estados sureños en el "supermartes", como el único rival serio en las primarias republicanas. Pero Huckabee, un ex pastor baptista, no tiene verdaderas chances de imponerse en la Convención Nacional del partido. Por eso, muchos creen que se mantendrá en carrera para alcanzar un lugar en la fórmula como candidato a vicepresidente.

La retirada de Romney, anunciada en un encuentro de dirigentes conservadores en Washington, sorprendió a aliados y rivales. La noche del "surpermartes", a pesar de los magros resultados, el ex gobernador de Massachusetts había prometido "seguir todo el camino que quedaba hasta la Casa Blanca". Pero en realidad estaba retrasando lo inevitable. "En estos tiempos de guerra –dijo ayer en lo que pareció un discurso de derrota– debo dar un paso al costado por el bien del partido y del país."

Antes del inicio de las primarias,

> Sorpresivamente, el ex gobernador de Massachusetts y ultraconservador se retiró de la carrera por la Casa Blanca. Dejó a Mike Huckabee, el ex gobernador de Arkansas que ganó muchos de los estados sureños en las últimas primarias, como el único rival serio del ex veterano de Vietnam John McCain.

OPINION

POR FABIAN CALLE *

Final abierto

1 El "supermartes" definió en gran medida el candidato republicano, con los triunfos alcanzados por John McCain, y dejó abierta la disputa entre Hillary y Obama. Esto les permitirá a los republicanos comenzar a pensar más en la "externa" que en la "interna" y con ello moderar el desgaste consiguiente.

2 McCain era visto desde el año pasado como el menos agradable de los candidatos para el establishment neoconservador y conservador de los republicanos y en especial por los sectores de la derecha religiosa, pero también se reconocía que era altamente competitivo en un eventual choque con los demócratas en noviembre de 2008. Ya varias personalidades conservadoras de peso, como H. Kissinger, y neoconservadores, como W. Kristol, le han dado su apoyo. Sus posturas fuertemente favorables a Israel también le brindan buen acceso al voto judío y el hecho de provenir de Arizona la da fuerte contacto con parte del voto latino.

3 McCain es difícil de definir en términos ideológicos. Se lo podría llamar un heterodoxo, en donde combina posturas de halcón en temas de política exterior como Irán, Siria, el radicalismo islámico y Corea del Norte, fuertes críticas y advertencias hacia China y Rusia y, por otro lado, un activo demandante del cierre de Guantánamo, un paladín en contra de la tortura, un moderado en temas migratorios y fiscales y un luchador en la batalla contra el financiamiento descontrolado de los grandes grupos económicos de las elecciones políticas en EE.UU.

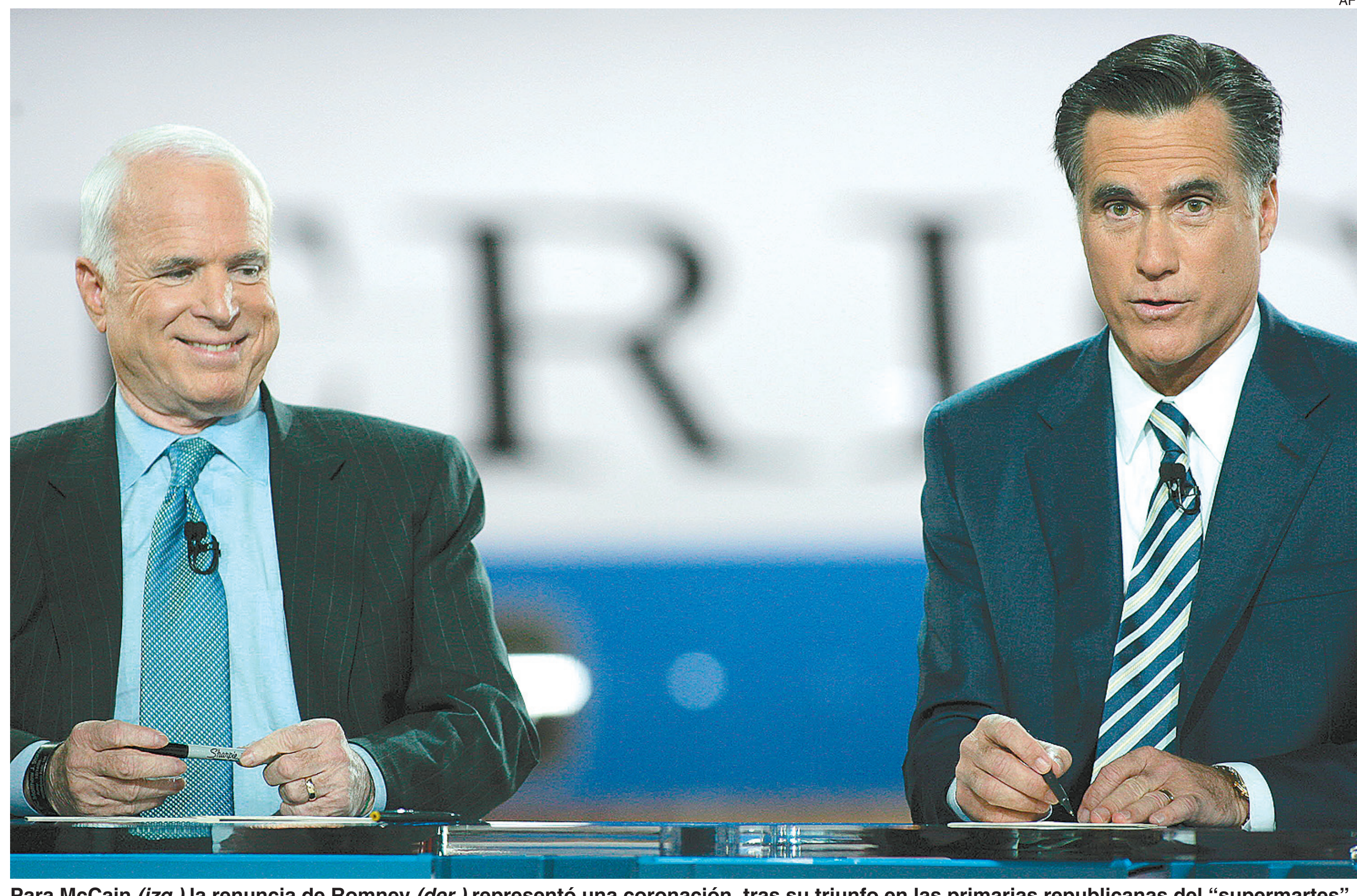
4 Lo reñido de la primaria demócrata, si bien los triunfos de Hillary Clinton en Nueva York y California podrían marcar un peso decisivo, y la fuerte imagen positiva de McCain en sectores independientes, hace que las elecciones presidenciales tengan un final abierto. En el caso de que los sectores más conservadores y de la derecha religiosa republicana se abstengan de votar a un "no puro" como McCain, se incrementarían las posibilidades demócratas y se compensaría el desgaste (en especial a H. Clinton) que les provoca a sus candidatos una primaria tan reñida y con apoyos internos tan simbólicos e importantes para Obama.

** Profesor de Relaciones Internacionales UCA-Di Tella.*

PERMARTES", A LA CANDIDATURA DE MCCAIN

no Romney tiró la toalla

AFP



Para McCain *(izq.)* la renuncia de Romney *(der.)* representó una coronación, tras su triunfo en las primarias republicanas del "supermartes".

Romney parecía un candidato sólido. Era rico, mediático y apuesto, y aportaba su bagaje de empresario exitoso y ex gobernador. Pero a pesar de haber gastado 35 millones de dólares de su propio bolsillo, Romney nunca llegó a conectar con los votantes, no tanto porque era mormón, sino porque muchos creyeron que era un oportunista, que cambiaba su posición según el momento y el electorado al que se enfrentaba.

Como gobernador del progresista estado de Massachusetts, se hizo un nombre como un dirigente moderado híper competente. Pero para la elección de 2008, se reinventó como un conservador a ultranza, que se oponía tajantemente al aborto y a la reforma migratoria. Nunca llegó a convencer a los republicanos de su giro. Peor aún, siempre tuvo que luchar por el voto conservador. Primero con Fred Thompson y luego con Huckabee. Al final, sólo ganó seis primarias y caucus, principalmente en el oeste del país.

Para McCain, en cambio, el día de ayer fue su coronación. Hace seis meses, todos los analistas lo daban por muerto. Su postura conservadora sobre la guerra en Irak era muy impopular entre los norteamericanos, sus finanzas estaban casi en rojo y los medios lo descartaban cada oportunidad que tenían. Pero aprovechando que nadie esperaba nada de él, el ex veterano de Vietnam que sobrevivió a los campos de detención del Vietcong, siguió peleando. Uno a uno, sus principales rivales fueron renunciando. Primero Thompson, luego el ex alcalde de Nueva York Rudy Giuliani y, ahora, Romney. Al final, McCain fue el único candidato republicano de pie.

Aun así muchos conservadores siguen sin confiar en McCain y su disposición a romper con la ortodoxia del partido. Pero lo cierto es que el partido está en una difícil situación y las cualidades de sobreviviente del ex veterano de guerra lo convierten en el republicano con mejores posibilidades de conservar la Casa Blanca. Algunos conservadores dejaron saber en estos días que no lo soportan y están dispuestos a presentar un candidato propio. Pero la mayoría aceptó que no tienen otra opción que apoyarlo. Además, mientras los demócratas están entascados en una guerra civil entre Barack Obama y Hillary Clinton, McCain puede empezar ya a unificar al partido detrás suyo.

Pero no sólo Estados Unidos debe llegar a aceptar los términos de una candidatura de McCain. Las encuestas demuestran que el senador tiene posibilidades reales de vencer tanto a Obama como a Clinton el 4 de noviembre. Por eso, el resto del mundo también debe analizar la posibilidad de un gobierno McCain. Probablemente, si gana las esperanzas de una superpotencia menos beligerante, desaparecerán. Más que cualquier otro candidato, e incluso más que George Bush, el ex veterano de Vietnam piensa como un guerrero.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Pasó el plan anti-recesión

El Senado de EE.UU. aprobó ayer por abrumadora mayoría un plan de estímulo económico que dará reembolsos tributarios a millones de trabajadores, ancianos y veteranos discapacitados, en un esfuerzo por conjurar una recesión. Tras superar agrias disputas sobre a quiénes y a cuántos estadounidenses beneficiará el plan de reactivación, que tiene un importe de unos 150.000 millones de dólares, los senadores le dieron su visto bueno con 81 votos a favor y 16 en contra. La medida pasa ahora a la Cámara de Representantes para posteriormente ser enviada al despacho presidencial. Complacido con la votación, el presidente George W. Bush aseguró que el plan es un ejemplo de la cooperación bipartidista y "ayudará a estimular el consumo y a acelerar una necesitada inversión empresarial". Por su parte, el secretario del Tesoro de EE.UU., Henry Paulson, dijo que, en cuanto se apruebe por ambas cámaras del Congreso, "el Servicio de Rentas Internas (IRS) comenzará a enviar los pagos a más de 130 millones de estadounidenses". El plan, sobre el que insistió la Casa Blanca, fue aprobado en medio de crecientes señales de esa ralentización económica, agravada por la crisis inmobiliaria y el alza en los precios del petróleo.

COMO SIGUE LA INTERNA DEMOCRATA

Desempate o negociación

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Física y financieramente agotados –Hillary Clinton tuvo que poner ayer cinco millones de dólares de su propio bolsillo para seguir la pelea–, los candidatos demócratas afrontan a partir de mañana nuevas elecciones con serias dudas de que ninguno de ellos sea capaz de declararse vencedor en las urnas. El Partido Demócrata se prepara ya para intentar resolver un previsible empate del que sólo se puede salir con una negociación.

El "supermartes" dejó la evidencia de que Clinton no es capaz de descolgar a Barack Obama. La verdad es que el senador por Illinois es consciente de sus posibilidades. Sabe que puede ganar bastante de las elecciones pendientes, en lugares importantes, como el propio estado de Washington, un escenario de votantes blancos, educados, progresistas y prósperos muy acorde con el perfil que respalda al senador. Pero también es consciente de sus limitaciones y está preparado para dificilísimas elecciones después en sitios como Ohio, donde abunda el votante demócrata de clase baja y trabajadora, más inclinado por Clinton, y Texas, donde Obama se las tiene que ver de nuevo con su peor clientela, los hispanos.

Pues bien, si cada uno sigue teniendo lo que le falta al otro –Obama está recolectando a un ritmo de tres millones de dólares diarios gracias a cheques de 10 y 20 dólares de miles de pequeños donantes–, es muy probable que ninguno gane. O que no gane con una diferencia suficiente como para proclamarse vencedor antes de la convención en agosto. El presidente del partido, Howard Dean, ha admitido que no descarta la posibilidad de que haya que negociar. Uno puede imaginarse a Obama como vicepresidente, adquiriendo experiencia para volver a ser candidato dentro de ocho años. Pero es más difícil imaginarse a Hillary Clinton a las órdenes de su actual rival.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION — **POR VALENTINA DELICH ***

Las nuevas ideas

El "supermartes" no alcanzó para definir el/la candidato/a presidencial del Partido Demócrata pero, sin duda, Hillary Clinton y Barack Obama siguen protagonizando uno de los procesos políticos más mediáticos, participativos y taquilleros de los últimos tiempos en los Estados Unidos. Una por su condición de mujer, el otro por el color de su piel, generan la expectativa de un cambio que alcanzaría al ejercicio, visión y misión del poder político.

Sin embargo, muchos expertos en relaciones internacionales afirman que en cuestiones de alta política internacional para América latina –terrorismo, narcotráfico y migración– no sólo las diferencias entre Obama y Hillary son pequeñas sino también entre demócratas y republicanos. No hay que esperar cambios significativos, sigue este argumento, porque los intereses estratégicos de Estados Unidos dominan su política internacional cualquiera sea el partido de gobierno.

Cierto: Obama y Hillary votaron a favor del muro en la frontera con México para contener la inmigración. Cierto: fuera de la preocupación de ambos candidatos por el voto latino en Estados Unidos, hay sólo referencias generales a nuestra región. Hillary publicó un ensayo de 18 páginas en la revista *Foreign Policy* a finales de año 2007, donde delineaba su agenda de política exterior y sólo incluyó un párrafo sobre América latina. Cierto: probablemente y en términos generales sus agendas de prioridades para América latina no difieran sensiblemente de la agenda actual, que es la de un presidente republicano.

Sin embargo, yo tengo la intuición (¿la ilusión?) de que la historia y personalidad de los líderes políticos hacen diferencia (y no tan en el margen) en la definición de los intereses geopolíticos de un país y la convicción de que las ideas juegan un papel fundamental en la construcción política internacional. Dicho simplemente, además de los intereses geoestratégicos de los Estados Unidos existen las ideas acerca de lo que es posible, deseable y políticamente exitoso. Fue gracias a las (nuevas) ideas –y no a los intereses económicos o geoestratégicos– que se generaron políticas tales como la "política del buen vecino" de Franklin Roosevelt que implicaba la no intervención y ocupación de nuestros territorios; la política pro derechos humanos de Jimmy Carter, o la solución pacífica de la crisis de los misiles con Cuba de John F. Kennedy. No es casualidad que también eran demócratas. Y más aún, especulando a futuro, no parece ser lo mismo declarar la voluntad de reunirse con Chávez, Fidel o cualquiera que tenga disputas con los Estados Unidos como hizo Obama que decir, como respondió Hillary, que eso era "irresponsable y francamente naïf".

* *Investigadora de Flacso Argentina.*

En Chile hablan de obediencia debida

Un juez y la Iglesia defendieron a los militares en momentos en que se investiga a altos mandos por violaciones a los DD.HH.

Por María Laura Carpineta

La obediencia debida resucitó del otro lado de la cordillera. Los sectores más conservadores de Chile salieron esta semana a defender a las fuerzas armadas después de que, por primera vez en la historia de la democracia del país, un general en actividad tuviera que renunciar por su participación en una masacre de la dictadura pinochetista. No es un caso aislado. Más de la mitad del alto mando de las fuerzas armadas está procesado o declarando como testigo en causas de violaciones a los derechos humanos.

Los jóvenes oficiales que en 1973 recién empezaban su carrera militar habían logrado pasar inadvertidos hasta ahora en las megainvestigaciones de los abogados de derechos humanos. Pero de un día para el otro, cinco de los nueve generales del alto mando quedaron involucrados de una u otra manera en juicios por violaciones a los derechos humanos. Los generales Cristián Le Dantec Gallardo, Julio Baeza von Bohlen, Eduardo Aldunate Helmann y Guillermo Castro Muñoz declararon en estos últimos días en la causa que investiga el secuestro y asesinato de 22 campesinos en octubre de 1973. Por ahora sólo Castro Muñoz está imputado, sin embargo, los abogados querellantes no descartan nuevos procesamientos.

La situación de estos cuatro generales y de los otros 36 oficiales retirados que están siendo investigados por el mismo caso ya había empezado a preocupar al sector castrense. Pero fue la renuncia de un quinto general lo que encendió los llamados a la "comprensión" y la obediencia debida. "Todo acto humano debe ser visto dentro de un principio clásico de la moral católica: nadie está obligado a lo imposible y los gestos heroicos no pueden ser exigidos a todas las personas", aseguró el secretario de la Conferencia Episcopal chilena Cristián Contreras.



AFP

La mandataria Bachelet y el jefe de las FF.AA, Izurieta.
Un general renunció por estar involucrado en una masacre.

La defensa de la cúpula eclesiástica no sorprendió tanto como la del ex juez Juan Guzmán Tapia, uno de primeros magistrados que avanzó en los juicios contra los represores. "De no cumplir con esa orden, era muy posible que lo hubieran asesinado como lo hicieron con tantas otras personas. El general Gonzalo Santelices no tenía responsabilidad criminal. El gran responsable es Augusto Pinochet", argumentó reeditando el discurso que impulsó la ley de obediencia debida del este lado de la cordillera. Gonzalo Santelices era hasta el martes pasado el jefe de la Guarnición Militar de Santiago, lo que significa que era el encargado de recibir a los presidentes extranjeros que visitaban el país y controlar la guardia del Palacio de la Moneda. Como miembro del alto mando su hoja de vida había sido investigada por sus superiores y por el gobierno, especialmente hace cinco años cuando la entonces ministra de Defensa Michelle Bachelet aprobó su ascenso a general. Pero una investigación del diario chileno *La Nación*, publicada el 27 de enero pasado, rescató un detalle, aparentemente ignorado por uno y por otros.

El 24 de septiembre de 2002 el entonces coronel Santelices confesó ante el juez Guzmán Tapia su participación en la Caravana de la Muerte, uno de los primeros operativos de la dictadura que dejó más de 120 muertos en todo el país. Según su declaración, lo mandaron a la cárcel de la ciudad de Antofagasta a buscar a 14 presos políticos. Los subió a un camión vendados y maniatados, y los llevó a las afueras. Allí, en medio del campo, los hizo formar. Del resto del trabajo se ocuparon los conscriptos que dispararon "mil veces" hasta que todos los cuerpos dejaron de moverse.

Por entonces era un subteniente de 20 años, recién salido de la academia militar. Tardó casi 30 años en reconocer su participación en uno de los peores episodios de la dictadura chilena. Su declaración fue oída por los abogados del Consejo de Defensa del Estado, que oficiaban de querellantes, y más tarde fue archivada por el Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. Sin embargo, Bachelet dijo esta semana que nunca supo sus antecedentes, ni aun cuando lo investigaron para ascenderlo en 2003. Una fuente que pidió el anonimato le confió a **Página/12** que una vez destapado el caso, el ministro del Interior Francisco Vidal recurrió a los archivos del Programa de Derechos Humanos para buscar la transcripción de la declaración del ahora ex general. Para su sorpresa –o no– allí estaba.

DESCONTENTO

Llegó

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy ha conocido dos hechos simultáneos de igual intensidad: un casamiento y un divorcio. Su matrimonio con la ex modelo Carla Bruni, oficializado la semana pasada tres meses después de la separación de quien fuera su segunda esposa, Cecilia Sarkozy, intervino en el mismo momento en que la opinión pública pronunció un divorcio categórico con el jefe del Estado. Las encuestas de opinión registran una vertiginosa caída de la popularidad de Sarkozy. Felicidad íntima y desencuentro público. Las cifras son inapelables: el presidente perdió 13 puntos en las últimas semanas y las encuestas detalladas arrojan resultados que van mucho más allá del descontento para situarse casi en el encono.

El barómetro más reciente del diario *Libération* muestra que 76 por ciento de las personas interrogadas desaprueban la manera en que Sarkozy expone su vida privada, 84 por ciento está descontento con las medidas a favor del poder adquisitivo, el 75 con la política económica, el 68 con las medidas destinadas a reactivar el mercado laboral y el 63 con las políticas sociales del gobierno. El horizonte del presidente es una línea roja masiva. François Miquel-Marty, director de estudios en la encuestadora LH2, observa que la unión de todos esos segmentos de descontento conduce "al sentimiento de una impostura". Los electores, que sean jóvenes, maduros, clases populares o burguesía, manifiestan el mismo desencanto. A muchos les queda el gusto de una intoxicación mediática, producto de la exposición constante de la vida íntima del mandatario.

> **Hazaña:** ***Sarkozy ha conseguido la hazaña de tener una mayoría de la opinión pública hostil sin que la oposición socialista haya hecho nada para esto.***

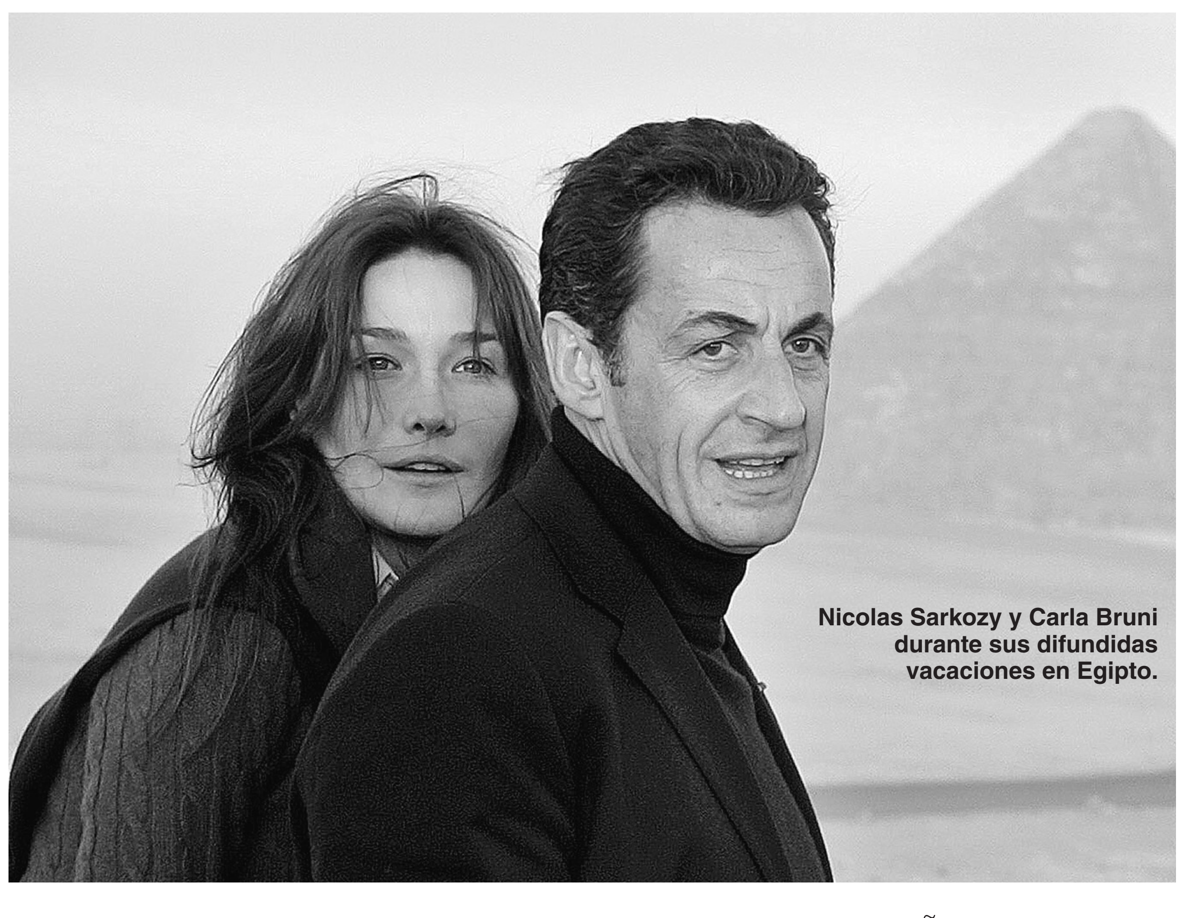
Casi nadie se priva de incitar las ventas con alguna historia sobre la vida privada del presidente, de su actual mujer o de la anterior. Todo termina mezclándose en un remolino patético que conduce derecho a los Tribunales. La ex esposa de Sarkozy, Cecilia, presentó una querella contra el semanario *Closer* luego de que publicara en primera plana una foto de Cecilia en malla y otra de Carla Bruni con la misma ropa para comparar la belleza de ambas.

La semana pasada, Nicolas Sarkozy y Carla Bruni demandaron a la compañía irlandesa de vuelos a bajo costo Ryanair por haber utilizado la imagen de ambos en una campaña publicitaria. En esa publicidad, Bruni decía "Con Ryanair toda mi familia podrá venir a mi matrimonio". Es lícito recordar que la compañía irlandesa recurre a menudo a ese método y ya ha perdido varios juicios: en septiembre

FRANCES POR EL EXHIBICIONISMO SENTIMENTAL DE SARKOZY

el divorcio tras el casamiento

El romance del presidente francés con la ex modelo es la sensación mediática del año. Pero nadie habla de sus consecuencias. La popularidad de Sarkozy ya cayó 13 puntos y el 76 por ciento desaprueba cómo exhibe su vida privada.



Nicolas Sarkozy y Carla Bruni durante sus difundidas vacaciones en Egipto.

pasado, Ryanair retiró una publicidad que implicaba al presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, en mayo tuvo que hacer lo mismo con el primer ministro polaco Jaroslaw Kaczynski y a finales de septiembre Ryanair pagó una indemnización al ex primer ministro sueco Göran Persson por haber utilizado su imagen sin autorización.

Pero a fuerza de juicios e indiscreciones sentimentales, la armadura política del gobierno Sarkozy se pierde en el infinito. El último episodio sentimental que ocupó el espacio data de ayer. El presidente volvió a los tribunales a fin de presentar una querella por "falsificación" contra el portal de Internet del semanario *Le Nouvel Observateur*. El miércoles al mediodía, la revista reveló la existencia de un supuesto SMS enviado por Sarkozy a su ex esposa Cecilia pocos días antes de su matrimonio con Bruni. Según *Le Nouvel Observateur*, el SMS decía: "Si vuelves, lo anulo todo". El abogado del presidente, Thierry Herzog, reconoció dos cosas: 1) "Es la primera vez que un presidente en ejercicio presenta una querella contra un órgano de prensa"; 2) "también es la primera vez que se trata tan mal a un presidente en ejercicio". El abogado tiene razón: la política francesa vuela a ras del suelo.

Algo sustancial se ha esfumado en la gran democracia francesa. Todo este inmenso e inagotable ruido y sondeos contrarios vienen a coincidir con las elecciones municipales del próximo mes de marzo. Sarkozy ha conseguido la hazaña de tener una mayoría de la opinión pública en estado de hostilidad sin que la oposición socialista haya hecho nada para esto. Recién esta semana el presidente salió a la arena de la acción política concreta para alejar la cercanía del abismo. Medidas destinadas a los jubilados, visita a obreros que están por perder su trabajo, concesiones a taxistas en huelga, promesa de realizar inversiones públicas para sacar a flote una empresa perteneciente al grupo siderúrgico ArcelorMittal que está por despedir a 600 empleados, el jefe del Estado nada en un mar agitado en busca de su imagen perdida.

POR SU PLATAFORMA ANTI-INMIGRANTES EN ESPAÑA

A Rajoy lo tildaron de racista

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Superfluo, xenófobo, racista, fueron sólo algunos de los adjetivos que cosechó ayer en España la propuesta hecha por el candidato del Partido Popular Mariano Rajoy de obligar a los inmigrantes a firmar un "contrato" para obtener la residencia que los obligue a "respetar las costumbres" y a regresar a casa si después de un tiempo "no consiguen trabajo" o no logran integrarse. El presidente José Luis Rodríguez Zapatero se sintió obligado a pedir perdón en nombre de todos los españoles. "Les parece bien que los inmigrantes hagan trabajos duros, pero les parece mal que puedan hacerse una mamografía", señaló el mandatario.

Zapatero tachó de "superflua" la propuesta del PP y explicó que a su juicio "el único contrato que deben cumplir los inmigrantes es respetar las leyes". Si no lo hacen, aclaró, son expulsados como estipula la actual Ley de Extranjería. De hecho, el Partido Socialista había propuesto hace una semana, en la presentación de su plataforma electoral, que aquellos inmigrantes acusados de maltrato familiar, una auténtica plaga social en España que involucra tanto a españoles como a inmigrantes, sean expulsados del país por al menos diez años. Detrás de Zapatero salieron sus ministros a criticar al candidato conservador. El más duro fue Alfredo Pérez Rubalcaba, actual ministro del Interior, que calificó la idea de "inaceptable". Se trata, dijo, de "humo con un tufo a xenofobia que ciertamente nos preocupa". Según el dirigente socialista, Rajoy sólo pretende "demonizar la inmigración" y se preguntó incluso con ironía quién va a proporcionar "el catálogo de buenas costumbres" para incluir en el contrato, sugiriendo que tal vez el PP se lo pida a Rouco Varela, uno de los cardenales integristas de la actual cúpula eclesiástica enfrentada con el gobierno socialista.

Desde el PSOE también salieron en tanda a responderle al PP. Los populares necesitan "que los inmigrantes firmen un papel en el que digan que van a ser buenos y a cumplir con la ley porque, para la derecha, los inmigrantes son gente de poco fiar", disparó Pedro Zerolo, secretario de Movimientos Sociales del Partido, mientras la actual secretaria de Estado de Inmigración, Consuelo Rumí, consideró que "no se entiende" la propuesta de la derecha y más bien revela una "franca ignorancia" por parte del PP, ya que actualmente se está aplicando la normativa europea con respecto a la inmigración y no ve motivos que justifiquen dar un paso más allá.

Mucho más duras estuvieron las ONG que se ocupan del tema en el territorio español. Kamal Rahmouni, presidente de ATIME, aclaró que la "integración no se puede plantear por decreto o contrato" y se preguntó "¿qué van a hacer? ¿Pasarnos un catálogo de las costumbres españolas?". Mientras que para SOS Racismo la propuesta es "inconstitucional" y peligrosa porque "los derechos no se pueden condicionar con un contrato". La organización Rumiñahui, a través de su vocero Raúl Jiménez, acusó al PP de "demagogo" y lo acusó de convertir la inmigración en "caldo de cultivo de miedos y temores". Desde Izquierda Unida también llovieron críticas a la propuesta. Su candidato presidencial, Gaspar Llamazares, cree que "el PP está más preocupado por tranquilizar a su electorado sobre los supuestos problemas de seguridad que crean los inmigrantes que por plantear una verdadera política de integración" y sostuvo que Rajoy en realidad está "viendo fantasmas" donde no los hay.

Ante tanto rechazo, el Partido Popular consideró necesario salir a defender su propuesta. Y la embarró más todavía. El que puso la cara fue Miguel Arias Cañete, secretario de Economía y Empleo del partido y uno de los personajes más recalcitrantes de la antigua derecha franquista aún presente en la estructura partidaria, quien defendió la idea de Rajoy afirmando que la inmigración que llega ahora al país "no es cualificada", ya que han dejado de existir " camareros maravillosos que teníamos, que le pedíamos uno cortado, un nosequé, mi tostada con crema, la mía con manteca colorada, y venían y te lo traían rápidamente y con una enorme eficacia". Según él, los inmigrantes deben estar obligados a "seguir una guía de buenas costumbres", sin explicar a qué costumbres se refiere.

MIRADOR

ISRAEL

Fuego en la Franja



Luego de un nuevo ataque militar y amenazas de Israel a la Franja de Gaza, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, ofreció un alto al fuego. Ayer la situación se recalentó en la frontera de la Franja, dominada por el movimiento opositor Hamas, cuando una ofensiva militar israelí por aire y tierra dejó al menos siete muertos, entre ellos un docente que estaba dando clases. El ataque fue respondido con misiles desde Gaza y una oferta de tregua por parte de Cisjordania. "Abbas está dispuesto a trabajar para lograr un alto el fuego con Israel en la Franja de Gaza, para poner fin a la masacre diaria que sufre el pueblo palestino", señaló el portavoz presidencial, Nabil Abu Rudeina. Aunque no precisó si el mandatario, que tiene su gobierno en Cisjordania, estaba dispuesto a hablar con Hamas, agregó que Abbas está también dispuesto a tomar inmediatamente el control de los puntos de paso de Gaza, cerrados casi permanentemente por Israel desde la llegada de Hamas al poder en el 2006. Sin embargo, el gobierno de Gaza rechazó la propuesta. "Es una tentativa de chantaje contra el pueblo palestino, al que deja que masacren", respondió el vocero de Hamas, Fawzi Barhum, acusando a Abbas de promover un proyecto derrotista. En tanto, Israel cortó ayer una pequeña cantidad de energía eléctrica que provee a Gaza, en represalia a los misiles palestinos.

Se lesionó Ledesma

El volante de Boca Pablo Ledesma se lesionó durante el entrenamiento vespertino que el plantel que conduce Carlos Ischia realizó ayer con vistas al encuentro frente a Central, en Rosario, por la primera fecha del torneo Clausura. Ledesma jugó apenas 14 de los 63 minutos que duró la práctica de fútbol, ya que en ese instante sintió un pinchazo en la zona del pubis y fue reemplazado por Jesús Dátolo, quien venía actuando para los suplentes. El domingo, en cambio, lo reemplazaría Alvaro González.

El 7 vuelve al fútbol

Después de casi veinte años, la televisión pública volverá a transmitir partidos de la Primera División del fútbol argentino, poniéndolos al alcance de más de 30 millones de argentinos que carecen de los servicios que presta la televisión por cable o satelital. El regreso quedará inaugurado hoy con el partido que disputarán Estudiantes-Banfield y se repetirá con uno de los partidos programados para los días viernes.

Final de la Copa Africa

Las selecciones de fútbol de Camerún y Egipto jugarán el domingo la final de la Copa Africa, tras vencer hoy al local Ghana y Costa de Marfil, respectivamente. Camerún, que obtuvo el título en el 2002, superó por 1-0 a Ghana con un gol del defensor Alain Nkong. Por su parte, Egipto, el campeón vigente, goleó a Costa de Marfil por 4 a 1, con los tantos del mediocampista Ahmed Fathi, el atacante Amr Zaki (dos) y Mohamed Aboutriaka.

LA SUB-23 SE IMPUSO 5-0

Goleó en un juego sin equivalencias

El equipo de Batista le ganó fácil a Guatemala, con goles de Higuaín (en dos ocasiones), Lavezzi, Maidana y Ruben, aunque la debilidad del rival no deja mucho margen para el análisis.

ARGENTINA 5
Ustari; Zabaleta, Demichelis, Fazio, Escudero; Mascherano, Banega; Sosa, Riquelme; Lavezzi, Higuaín.
DT: Sergio Batista.

Estadio: Memorial Coliseum (Los Angeles). **Arbitro:** Mauricio Navarro (Canadá). **Goles:** 14m Higuaín (A); 33m Lavezzi (A); 71m Higuaín (A); 84m Maidana (A); 88m Ruben (A). **Cambios:** 45m Trigueño por Molina (G) y Ansaldi por Sosa (A); 56m J. López por Vides (G); 59m Motta por Gómez Láinez (G); 67m Maidana por Zabaleta (A); 72m Noriega por Melgar (G); 83m Ruben por Lavezzi (A); 86m Di María por Escudero (A); 89m A. Fernández por Higuaín (A).

GUATEMALA 0
Molina; Flores, Melgar, Vides, Cabrera; Noriega, Thompson, Gómez Láinez, Avila, Contreras; M. Rodríguez.
DT: Hernán Gómez.

Higuaín ya sacó la media vuelta de derecha para convertir el primer gol argentino.

Sin equivalencias. Así se puede catalogar el amistoso con que la Selección Sub-23 se presentó en sociedad de cara a los Juegos Olímpicos de Beijing. Ante un rival ingenuo y apenas entusiasta, el conjunto dirigido por Sergio Batista cumplió con el trámite y goleó 5-0 a Guatemala en Los Angeles. Dada la diferencia de jerarquía, el examen no dio demasiado para el análisis, más allá de que ratificó que hay mucho potencial en el plantel como para aspirar a producciones importantes.

Lo positivo

Sin los supuestos delanteros titulares –Messi y Agüero–, el equipo igual tuvo armas como para desequilibrar. Lavezzi ganó siempre por afuera e Higuaín impuso su presencia en el área, además de que los dos llegaron al gol. E incluso Ruben, en los poquitos minutos que estuvo en cancha, también anotó. El aporte de los mayores quedó en evidencia de cara al futuro. En el fondo, Demichelis aporta la firmeza y la experiencia que necesita la defensa para mantener el orden. En el medio, Mascherano le dio el equilibrio y la presencia fundamental ante tantos jugadores ofensivos. Y del medio hacia adelante, Riquelme impone la manera de jugar, con un estilo bien marcado. Pese a no cumplir un gran partido, su aporte es clave. A los debutantes, el partido no les pesó. Y Ustari, pese a la inactividad y a una salida en falso en un centro, se mostró seguro, con dos muy buenas atajadas.

Lo negativo

Ante un rival tan inferior, todo análisis es, como mínimo, acotado. Para los delanteros de tanta jerarquía, desequilibrar a defensores tan ingenuos no resulta difícil. De la misma manera, para los zagueros, controlar a los atacantes rivales se transforma en una tarea sencilla. Para colmo, el relax por sentirse superior llevó a que por momentos el equipo argentino sobrara el partido, con la seguridad de que bastaba con acelerar un poquito para conseguir más goles, como de hecho sucedió. En esos tramos, el abuso del toque intrascendente llevó a deslucir un poco la producción.

Los goles

● **1-0.** Zabaleta sacó un remate desde lejos, defectuoso, pero que le quedó en el punto del penal a Higuaín. El atacante del Real Madrid paró la pelota, aguantó la marca y sacó un remate cruzado que dejó sin oportunidades al arquero.
● **2-0.** Riquelme manejó el contragolpe y cedió para Lavezzi, que encaró por la izquierda y llegó hasta el fondo. Cuando todos esperaban el centro, el ex delantero de San Lorenzo sacó un zurdazo violento al primer palo que sorprendió a Molina.
● **3-0.** Una jugada casi calcada al segundo gol, con pase de Riquelme para Lavezzi, pero esta vez el delantero tiró el centro atrás para que Higuaín parara la pelota de zurda, girara para desairar al marcador y definiera de derecha al primer palo.
● **4-0.** Con una defensa entregada, Argentina toqueteó de izquierda a derecha hasta que Higuaín habilitó para la llegada al vacío de Maidana, que sacó un derechazo cruzado y alto, que no le dio chances a Trigueño.
● **5-0.** Otra buena maniobra colectiva que culminó con un preciso pase de Banega para la entrada en cortada de Ruben. Sin parar la pelota, el ex delantero de River remató cruzado al segundo palo para sellar la goleada.

Conforme con la actitud

Pese a que se trataba de un compromiso sencillo, para el entrenador argentino, Sergio Batista, había varios motivos de preocupación. Por un lado, se trataba de su debut oficial al frente de la Selección Sub-23, a la que llegó a fines del año pasado. Y además, ante la fragilidad del adversario, para evitar las eventuales críticas, sólo había lugar a un triunfo cómodo y convincente. Por eso, consumado el 5-0 ante Guatemala, el técnico argentino expresó su satisfacción por el rendimiento de sus dirigidos. “El resultado, en general, es bueno. Hemos logrado lo que buscaba: conocernos mejor, juntarnos y hacer un buen partido. La actitud del equipo me deja muy contento. Me quedé muy conforme con la actitud y el juego”, afirmó Batista, luego de los primeros noventa minutos de su gestión. “Valoro que los jugadores vengan cuando los cito, quieren vestir la camiseta, tienen ganas, conocen su significado. Ojalá logremos cosas importantes”, se ilusionó Batista, que destacó la labor de Juan Román Riquelme, quien jugó los noventa minutos. “Hizo un gran partido, es nuestro conductor, manejó bien al equipo y no vi razón para cambiarlo”, consideró el ex volante central.

LOS PARTIDOS DE HOY

SAN LORENZO: Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Placente; Rivero, Acevedo, A. Torres, Bilos; Menseguez, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Quiroga; Cabrera, Bernardello, Scotti, Donnet; Da Silva, Salcedo.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.00. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Maggiolo, Piatti.
DT: Roberto Sensini.
BANFIELD: Lucchetti; M. Rodríguez, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, A. Díaz, Civelli; Cvitanich, Pavlovich.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

"Me da envidia que Andrés esté en San Lorenzo, me hubiera encantado que viniera, pero económicamente nos pareció imprudente."

(José María Aguilar.)

El cuarto hombre

El defensor Omar Merlo, ex Colón pero cuyo pase pertenece al Locarno de Suiza, se convirtió ayer en el cuarto refuerzo de River para esta temporada, al acordar su incorporación a préstamo por un año y medio. De esta manera, el equipo que conduce Diego Simeone cuenta ahora en el plantel con seis marcadores central, debido a que ya estaban Eduardo Tuzzio, Gustavo Cabral, Nicolás Sánchez, Danilo Gerlo y Cristian Nasuti, quien finalmente no fue transferido al Basilea de Suiza.

FUTBOL CON SAN LORENZO-NEWELL'S Y ESTUDIANTES-BANFIELD, SE INICIA EL CAMPEONATO

Arranca el Clausura, hagan juego...

Con algunos refuerzos rutilantes y con ilusiones renovadas, comienza un torneo que despierta muchísimas expectativas.

Se acabó la espera. Luego de un mes y medio, el fútbol argentino retomará su actividad normal, con el inicio del Clausura, un torneo que despertó una expectativa impensada a partir de las últimas contrataciones que se dieron. San Lorenzo, la vedette del mercado de pases, arrancará ante Newell's y Estudiantes jugará ante Banfield, en los dos encuentros que servirán de puntapié inicial.

Cada campeonato, todos los equipos renuevan sus ilusiones. Pero especialmente en este Clausura, las esperanzas están a flor de piel. El golpe mediático –y futbolístico– que significó la llegada de Andrés D'Alessandro colocó a San Lorenzo en el centro de la escena, sumado además a las contrataciones de Diego Placente y Gonzalo Bergessio. Pero el resto no se queda atrás. River, con la flamante conducción de Diego Simeone y con el goleador Sebastián Abreu como bandera, buscará cambiar los últimos años de frustraciones. Y enfrente, Boca le opondrá a Carlos Ischia y Juan Román Riquelme, con Julio Cáceres y Lucas Castromán como refuerzos.

Hasta Independiente y Racing se ilusionaron en los últimos días. Los de Troglio, porque consiguieron a Freddy Grisales y no se les fue el goleador del Apertura, Germán Denis. Y los de Micó, ya que lograron repatriar a último momento a Maximiliano Moralez, más allá de que la prioridad de todos en Racing sea la tabla de los promedios.

Y el resto estará al acecho, como el campeón Lanús. Además, al estar la Copa Libertadores de por medio, con los grandes distraídos, todos saben que una buena racha los puede depositar en la pelea. Hagan juego...



Lanús festejó en el Apertura. Para el Clausura se anotan varios candidatos.

"No soy salvador"

Llegó el hijo pródigo. Luego de seis meses en Rusia, Maximiliano Moralez regresó a Racing y ayer fue presentado como nuevo refuerzo del conjunto de Miguel Angel Micó. Y en su contacto con la prensa, el talentoso volante aseguró que no llega en el rol de salvador y que su ilusión es estar más cerca de la Selección Sub-23. "No soy el salvador de nadie, en la cancha somos once jugadores que queremos lo mejor para Racing", explicó Moralez en su presentación. "Al volver pensé en muchas cosas, en la alegría que me da jugar en Racing y también en que estaré más cerca de una eventual convocatoria al seleccionado argentino, algo que estando en Rusia era imposible", analizó Moralez, que se mostró ilusionado con poder debutar ante Olimpo. "Ojalá pueda ir al banco de suplentes contra Olimpo y si puedo jugar algunos minutos, mejor. Igualmente, quiero ser respetuoso de los compañeros que estuvieron en los partidos de pretemporada", señaló.



Llegó Freddy

Tras una novela de más de un mes, el mediocampista colombiano Freddy Grisales se convirtió ayer en el tercer refuerzo de Independiente y, a poco de firmar el contrato con su nuevo club por un año y medio, aseguró que llegó al conjunto de Avellaneda para salir campeón. Después de casi un mes y medio de negociaciones entre Independiente, Colón y Grisales, por fin ayer se terminó una de las novelas del verano con la firma del contrato con el club de Avellaneda, que adquirió el 35 por ciento de su pase. En tanto, el volante Rodrigo Díaz, cuya ficha federativa pertenece al Toluca mexicano y estaba a préstamo en Independiente, jugará los próximos seis meses en Colón. "Mi objetivo es lograr un lugar entre los titulares, compitiendo sanamente con mis compañeros, y aportar lo máximo. Pero el objetivo es salir campeón, que es lo que todo jugador quiere", expresó Grisales, quien en los últimos días se entrenó con el plantel de Envigado de Colombia.

DaleSanlo está en casa

Un auténtico show. Como si se tratara de una presentación de un jugador en Europa, San Lorenzo recibió a Andrés D'Alessandro, la gran contratación del verano. Ante más de 500 hinchas, el talentoso volante se mostró muy feliz de haber llegado al club y aseguró que su intención es ganar muchos títulos. Con una camiseta blanca especialmente diseñada para la ocasión, con la leyenda "DaleSanlo", el ex jugador de River pisó el césped del Nuevo Gasómetro ante los hinchas que lo ovacionaban desde la platea norte. Allí se quitó esa remera, se quedó con la camiseta diez que usará en la Copa Libertadores e hizo jueguito ante el delirio de la gente. "Estoy muy emocionado porque no me esperaba este cariño que me brindó la gente, teniendo en cuenta mi pasado en River. Me hace tener muchísimas ganas de jugar mañana *(por hoy)* y lograr lo que el grupo se propuso", sostuvo D'Alessandro. Sobre los objetivos, el ex mediocampista de Zaragoza no quiso asumir una postura conservadora y dejó en claro que viene por la gloria. "Me encantan los desafíos, por eso volví a la Argentina. San Lorenzo cuenta con un plantel muy bueno y soy uno más que vengo con la idea de ganar cosas importantes", sostuvo D'Alessandro, que aseguró que se encuentra en condiciones de debutar en cuanto llegue su habilitación. "No dejé de entrenar en este tiempo. Estoy en condiciones de jugar. Estamos haciendo todo lo posible para que llegue la habilitación", remarcó.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-D-G) La Primera

1	7590	8	9090	15	8633
2	2425	9	6796	16	3890
3	9898	10	1898	17	7857
4	9340	11	0975	18	3399
5	2240	12	8425	19	7124
6	5828	13	4216	20	0364
7	1094	14	3469		

Quiniela Nacional (C-F-P-S) Matutina

1	3588	8	8388	15	0582
2	0052	9	4736	16	6317
3	0572	10	5416	17	6203
4	9579	11	2018	18	2893
5	9046	12	4537	19	4033
6	4024	13	4382	20	6789
7	9665	14	6425		

Quiniela Nacional (I-I-I-F) Vespertina

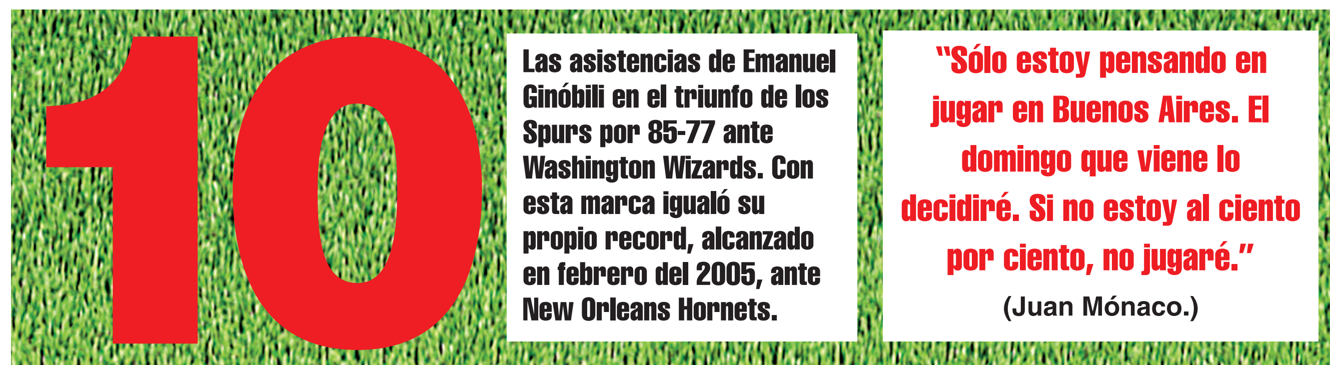
1	0947	8	3393	15	4650
2	4594	9	1458	16	9292
3	2251	10	2630	17	4607
4	8517	11	0780	18	8471
5	1854	12	8340	19	3859
6	3135	13	4663	20	4725
7	8446	14	3899		

Quiniela Nacional (C-J-V-W) Nocturna

1	7758	8	5524	15	0534
2	7529	9	0682	16	8475
3	9914	10	3963	17	8946
4	5439	11	6096	18	1974
5	1230	12	0427	19	7732
6	9772	13	8938	20	4279
7	4966	14	6926		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5541	8	7497	15	2508
2	1244	9	1804	16	0086
3	3111	10	8478	17	9116
4	2641	11	1804	18	9687
5	7712	12	4156	19	8914
6	1918	13	1706	20	0332
7	3414	14	8135		



10

Las asistencias de Emanuel Ginóbili en el triunfo de los Spurs por 85-77 ante Washington Wizards. Con esta marca igualó su propio record, alcanzado en febrero del 2005, ante New Orleans Hornets.

"Sólo estoy pensando en jugar en Buenos Aires. El domingo que viene lo decidiré. Si no estoy al ciento por ciento, no jugaré."

(Juan Mónaco.)

Rally de Suecia

El noruego Petter Solberg (Subaru Impreza) se colocó en la cima del Rally de Suecia, segunda prueba del Mundial WRC 2008, al imponerse ayer por la noche en la Superespecial inaugural disputada en el hipódromo de Karlstad, al oeste de Estocolmo. En la pista de tierra helada de 1,9 km, el francés Sébastien Loeb se conformó con una cuarta posición sin consecuencias para el resto del rally, al volante de su Citroën C4. Hoy habrá siete especiales (ES2 a ES8) y un total de 120 km cronometrados en torno de Sunne, al oeste de Karlstad.

DYN



Nalbandian se enfrenta a Baker, un partido más que accesible.

TENIS ARGENTINA RECIBE A GRAN BRETAÑA EN PARQUE ROCA

El resultado parece cantado, pero la serie hay que jugarla

Nalbandian va a las 11 con Baker y luego Calleri se mide con Bogdanovic, en una serie muy fácil para el conjunto de Mancini.

El número nueve del mundo, el tenista cordobés David Nalbandian, abrirá hoy, a partir de las 11 de la mañana, la serie por la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis frente a la segunda raqueta del equipo de Gran Bretaña, Jamie Baker (235), según lo determinó ayer el sorteo del orden de los partidos de la primera jornada (televisa TyC Sports). Al término de ese partido será el turno del otro cordobés, Agustín Calleri (41), quien deberá medirse con el mejor del equipo británico, Alex Bogdanovic (188). La serie se disputará en el estadio Mery Terán de Weiss del Parque Roca.

"Este es mi cuarto año como capitán y siento que puede ser el de la consagración. El sorteo nos fue favorable, pero siempre y cuando se den los resultados y también que tengamos la suerte de no sufrir lesiones", manifestó Mancini, luego del sorteo que se realizó ayer en el Parque Roca.

La idea del equipo argentino es aprovechar al máximo la ausencia del mejor tenista británico, el escocés Andy Murray (11), e intentar liquidar la serie mañana, cuando llegue el turno de doble. Para ese encuentro, Argentina presentará a la dupla Nalbandian (253 del mundo en doble)-José Acasuso (95, en doble), quien perdió la pulseada con Calleri para disputar los singles. En tanto que la dupla británica estará conformada por Jamie Murray (35, en dobles) y Ross Hutchins (88, en doble).

En la jornada del día domingo, los partidos se conformarán con las llaves de los singlistas del hoy invertidas. Es decir que cerrarán la serie Nalbandian frente a Bogdanovic y luego Calleri ante Baker. Pero otra posibilidad, sobre todo si la serie se define a favor del equipo argentino el sábado, es que Mancini podría modificar los nombres de los singlistas.

El ganador de la serie entre Argentina y Gran Bretaña se enfrentará entre el 11 y el 13 de abril con el vencedor de la serie que este fin de semana disputarán Israel y Suecia, sobre superficie rápida. Si Argentina avanza y el próximo rival es Israel, el equipo nacional deberá jugar de visitante en Israel, mientras que si Suecia se adjudica la serie, los suecos deberán viajar a Buenos Aires para medirse con los hombres de Mancini.

La serie entre Argentina y Gran Bretaña, tan favorable ahora para el equipo nacional, perdió entusiasmo al anunciarse la baja de Murray, una de las máximas revelaciones del circuito, quien adujo una lesión muscular. Sin embargo, la prensa del país europeo señaló que la ausencia de Murray, más que a una lesión, se debe a que el escocés habría privilegiado su calendario profesional, debido a que aún con él en el equipo, Gran Bretaña no tenía chances reales de superar a Argentina.

Los hombres de blanco

Single I

- "Cuando te enfrentás a un jugador con el que tenés tanta diferencia de ranking cuesta concentrarse. Estoy muy tranquilo y convencido de que lo cerramos el sábado." (David Nalbandian)
- "No somos favoritos para ganar la serie, pero haremos lo mejor posible." (Jamie Baker)

Single II

- "Me siento muy bien. He comenzado bien este 2008. Tenemos muchas chances de pasar esta serie, pero no hay que relajarse." (Agustín Calleri)
- "La verdad es que estoy nervioso frente a mi debut. La serie es durísima y trataré de dejar todo en la cancha." (Alex Bogdanovic)

"Haremos lo mejor posible"

John Lloyd, el capitán del equipo de Copa Davis de Gran Bretaña, reiteró ayer que la Argentina es candidata a ganar la Copa Davis este año y comentó que intentarán disfrutar de la serie en el Parque Roca, consciente de que ganarla es muy difícil. "Los argentinos y los españoles son los mejores sobre polvo de ladrillo. Para nosotros es una serie muy difícil, más aún sin Andy Murray, así que intentaremos disfrutar jugar acá con este rival", indicó Lloyd en la rueda de prensa posterior al sorteo que determinó el orden de juego. Lloyd, ex esposo de Chris Evert (una de las cinco mejores tenistas de la historia), agregó: "Somos conscientes de que Argentina es favorita, nosotros intentaremos hacer lo mejor posible. La cancha está muy bien y sólo espero que baje un poco la temperatura".

AUTO LA POPULAR CATEGORIA ARRANCA EN MAR DE AJO

El TC comienza su nueva temporada

El Turismo Carretera iniciará hoy una nueva temporada en el autódromo de Mar de Ajó, primero con los entrenamientos y luego con la primera tanda clasificatoria. La tradicional categoría comenzará en el circuito que lleva el nombre de uno de los automovilismo referentes del automovilismo vernáculo, Rubén Luis Di Palma, la 67ª temporada en los setenta años de vida que cumplió el año pasado.

La actividad para el TC se iniciará hoy a las 11.30 con la primera tanda de entrenamiento para el primer tercio, mientras que a las 12.10 y 12.50 será el turno para el segundo y tercer tercio, respectivamente. Después se efectuará la primera tanda clasificatoria para los cuatro cuartos, a las 16.20, 16.40, 17 y 17.20 horas, respectivamente.

Mañana, como es habitual, se correrán las tres series clasificatorias a seis vueltas, a las 9.10, 9.40 y 10.10, mientras que a las 12.45 se disputará la primera final del año, que constará de 25 giros o 50 minutos de duración. La novedad es que, para esta temporada, la competencia decisiva tendrá sólo 42 máquinas habilitadas.



El campeón Cristian Ledesma.



VISTO & OIDO

"El Maharishi fue uno de los hombres más sabios que conocí en mi vida. Siempre me impresionó su alegría, y sinceramente creo que él sabe dónde va." Con esas palabras difundidas en un comunicado, Ringo Starr se despidió del gurú fallecido el miércoles en Holanda. Curiosamente, el baterista fue el primero de los Beatles que en 1968 abandonó el *ashram* de Maharishi Mahesh Yogi: a los diez días de llegar volvió a Inglaterra, según dijo en su momento, porque extrañaba los huevos y papas fritas.

Miguel Rep

PONER EL CUERPO

El artista fue convocado por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona para realizar un mural en la muestra En transición, sobre el paso del franquismo a la democracia. "En esto utilizás el instrumento más raro que tenés. Ya no es el plumín o la lapicera, el lápiz o el pincel: acá comprometés el cuerpo", señala.

Oesterheld o la pasión desatada

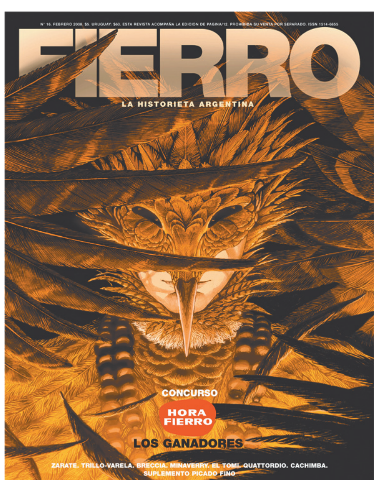
POR O. R.

El número 16 de la revista, que aparece mañana, anunciará los ganadores de *Oesterheld Redibujado*, un certamen que convocó casi ochocientos trabajos.

"Se hizo tan pero tan largo lo del concurso *Hora Fierro* que empezamos con frío 007 y terminamos acalorados en el 008, que lo imaginamos con un gobierno y lo terminamos con otro, que lo empezamos cagados porque había pasado un mes y no mandaban nada y era un fracaso, y terminamos no sabiendo dónde poner los casi ochocientos laburos que reventaron el arbolito", señala Juan Sasturain, director de *Fierro*, en su editorial acerca del concurso *Oesterheld Redibujado*, cuyos ganadores se conocerán mañana en la edición Nº 16 de *Fierro* que, como todos los segundos sábados de cada mes, puede adquirirse como compra opcional junto a **Página/12**.

El concurso estaba destinado a todos los dibujantes de cualquier edad, y la idea era que redibujaran una historieta del genial Héctor Germán Oesterheld: los que aceptaban el desafío tenían la posibilidad de plasmar su potencialidad desconocida a nivel masivo. La presentación fue una verdadera catarata de creatividad que dejó sin descanso las retinas del jurado integrado por Pablo de Santis (quien ganó el concurso *Fierro busca dos Manos* en 1994), María Alcobre y Oscar Zárate. La estadística indica que presentaron trabajos nada menos que 773 participantes y, luego de intensas deliberaciones, el jurado preseleccionó 80 trabajos y premió diez.

Las diversas etapas de la producción de Oesterheld estuvieron presentes en las historietas presentadas: desde versiones de sus cuentos infantiles, sus relatos y series como *Mort Cinder*, *Sherlock Time*, *Sargento Kirk*, *Ernie Pike*, *Ticonderoga*, hasta distintos fragmentos de *El Eternauta*. Los más pequeños también participaron: chicos de 6 y 10 años dibujaron rostros de Juan Salvo y Favalli. Y las mujeres abordaron las historias bélicas de Oesterheld. En cuanto a las técnicas, también se presentaron en los modos más variados: pinturas, fotonovelas, trabajos de tratamiento exclusivamente digital, collages, pinceles y acuarelas.



En cuanto a la definición del jurado, todo comenzó por la categoría 3, que comprendía hasta los 22 años inclusive de los participantes. Para llegar a una decisión, el jurado evaluó la elección de la historieta redibujada, la técnica y la manera de recontar la historia. La categoría 2 incluía los comprendidos entre los 23 y 40 años, y fue la que más trabajos presentados tuvo: por ello, la labor del jurado en este caso demoró más tiempo. Finalmente se trabajó en la categoría 1 que comprendía a los que, a la fecha de cierre del concurso, fueran mayores de 40 años. Vale apuntar que los originales de las obras no premiadas serán devueltos durante el mes de marzo: los datos para retirarlas se publicarán en el Nº 17 de *Fierro*.

Zárate reflexiona que este concurso "encerraba una pregunta: ¿cómo sería el casamiento entre historias escritas hace 50 años y los jóvenes dibujantes de hoy, los cuales en su mayoría no habían nacido cuando H.G.O. las imaginó? Lo que encontré en los trabajos presentados a *Hora Fierro* es una tremenda osadía y originalidad, la manera en que la imaginería visual de los jóvenes se acercó a los textos de Oesterheld; sin ningún temor, sin siquiera mirar como referencias a los dibujantes originales. A esos maestros. A mis maestros. Encontré, también, una tensión capaz de crear una energía diferente y novedosa para estas historias. La sensibilidad que las dibuja es muy del presente. Esta tensión, a veces, se dio patadas: el texto por un lado, el dibujo por otro. Pero en la mayoría de los casos hubo un nuevo acuerdo y también un cierto humor".

Yendo a las principales novedades del Nº 16 de *Fierro*, por primera vez un personaje ilustra la tapa de la revista: es el ciempiés de *Nocturno*, la historia de ficción de Salvador Sanz, en la que los hombres son convertidos en pájaros. El suplemento "Picado Fino", pensado como un espacio humorístico de ocho páginas a color y destinado a darles lugar a los autores que no han publicado en la revista y que poseen anclaje en el humor y en el absurdo, viene también con novedades: en este número está dedicado al colectivo de historietistas jóvenes llamados "Historias reales", que desde hace dos años suben en su blog (*historietasreales.blogspot.com*) una historieta por día. Allí pueden verse clásicos del sitio como *El granjero de jesú*, *La cárcel de 8 huesos*, *Los resortes simbólicos* y *Yo conmigo*, entre otros.

"Encontré una tremenda osadía y originalidad, la manera en que la imaginería visual de los jóvenes se acercó a los textos" (Oscar Zárate)

El Nº 16 de *Fierro* también ofrece una nuevo capítulo de *El síndrome Guastavino*, una historieta con guión de Carlos Trillo y dibujos de Lucas Varela, que tiene como protagonista a Elvio Guastavino, hijo del capitán Aarón Guastavino, un personaje siniestro y miserable por su condición de torturador durante la última dictadura militar. También los lectores podrán encontrarse con el último capítulo de *Retorno a Fierro*, una historieta creada por J.C. Quattordio que despertó la ira de muchos hacedores de la historieta local por sus críticas a editores, dibujantes y guionistas del medio. La revista también incluye un brillante trabajo de Patricia Breccia en *Museo*, con una historia sobre el cuadro del pintor austríaco Egon Schiele. *Fierro* se completa con trabajos de Gustavo Sala, Cachimba y Minaverry: un festival de historieta argentina.

...NI HACERLE PERDER TIEMPO AL OTRO PARA QUE LO ENTIENDA A UNO
¿Y ESO?
UN ÁNGEL
LOS ÁNGELES SON INCONFUNDIBLES PORQUE TIENEN EL ENTUSIASMO PERECEDERO
NO TENGO NADA CONTRA LO PERECEDERO
PERO ME PARECE QUE EL ENTUSIASMO DEBERÍA SER ETERNO

El desmitificador argentino, de El Tomi.

"La

POR OSCAR RANZANI

El prestigioso Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona organizó la muestra *En transición*, referida al proceso que tuvo la sociedad española entre la dictadura de Francisco Franco y la democracia. En el CCCB –un espacio donde se suelen hacer importantes exposiciones y representaciones alrededor de conceptos relacionados con los tiempos actuales, con lo urbano, con la política, etcétera– se pensó que una buena manera de completar esta muestra era con la realización de un mural que sintetizara sus temas. El dibujante y humorista de **Página/12** Miguel Rep fue elegido para realizarlo, después de una selección en la que se habían presentado proyectos de países tan disímiles como Chile, Irán y Rumania, entre otros. Una madera de cinco metros y medio por dos fue el lugar donde el artista argentino trabajó –no sólo con pincel sino también con su cuerpo– para concluir su brillante trabajo que se inauguró el miércoles en el CCCB y que forma parte de la muestra itinerante que próximamente se podrá apreciar en Madrid, luego en Portugal y probablemente visite la Argentina durante este año.

Uno de los coordinadores de la organización es el periodista argentino Gastón García, quien en diálogo telefónico desde España comenta a **Página/12** la postura ideológica de la muestra *En transición*. "Es la primera vez –dice García– que se plantea la tesis de que la transición española no tuvo que ver con el Pacto de la Moncloa, sino con la gente en la calle que empieza a hacer huelgas y se producen algunas transformaciones sociales, desde un origen relacionado con las bases. La transición tal como la enseñan en los libros de historia no existe, sino que hubo otro tipo de transición que tuvo que ver con la gente en la calle y con Franco muerto en la cama; es decir, no hubo ninguna batalla política que se haya ganado desde los grandes partidos para que se recuperara la democracia en España. Fue, si se quiere, una casualidad. Esa es, a grandes rasgos, la hipótesis de esta exposición", comenta García, y destaca la originalidad del concepto: "Pasaron treinta años y nunca se había planteado de una manera tan clara esta posición. No se rescata el papel de la monarquía, ni el de los partidos políticos, sino el de la gente común en la calle". García sostiene que en este marco "interesaba que alguien que proviniera de afuera de España pudiera dar su opinión. La idea era que pudieran dar su punto de vista artistas de otros países que hayan vivido una transición también, que hayan pasado de dictaduras a una democracia, como es el caso de Rep".

Rep pintó su mural en el CCCB frente al público visitante entre el lunes pasado y el miércoles: en charla con este diario desde España, cuenta que la gente se le acercaba para preguntarle acerca de su opinión sobre la transición, técnicas de dibujo y, entre otros comentarios de variada laya, si tiene publicado algún libro en España. "En este caso, lo que más me importa es que vengan y me den sus opiniones sobre la transición", señala. "Este es un país muy dividido en cuanto a las opiniones.

transición es la esperanza"

El dibujante y humorista de *Página/12* fue convocado "para que dé su punto de vista un artista de otro país que vivió el paso de dictaduras a una democracia", según explica Gastón García, del CCCB. Desde España, Rep explica que "lo más interesante fue precisamente ese momento de transición: no puedo esperanzarme con la sociedad capitalista actual".



"Yo también he vivido una dictadura, en ese punto creo que tengo libertad para opinar", dice Rep.

Hay gente que todavía está atada a cierto franquismo y otra gente –que es la que más viene por estos lugares– que no, que vivió la transición a la democracia y está tratando de vivir en una sociedad más moderna." No es la primera vez que Miguel Rep realiza murales; pero el hecho de dibujar ante el público, a diferencia de sus trabajos en la gráfica, hace que viva la experiencia de manera muy diferente. "Es bien distinta a la obra gráfica, al trabajador que soy en el diario o en las revistas, donde estoy solo en mi estudio y entrego. Son muy grandes las diferencias de dibujar en un mural, donde vos utilizás el instrumento más raro que tenés, que es el cuerpo. Ya no es el plumín o la lapicera, el lápiz o el pincel: acá utilizás todo tu cuerpo, maniobrando y manchando con las manos, con los pinceles, con las texturas, con los trapos, con los marcadores: usás, comprometés el cuerpo", ejemplifica el dibujante.

Antes de comenzar la tarea, Rep se dedicó a una tarea de investigación que incluyó una concienzuda lectura sobre la transición, y la visión de varias películas que abordan el tema; mantuvo diálogos sobre esa problemática y, además, indagó en su propia experiencia, es decir, qué era lo que recordaba. "Me situé más que nada ideológicamente en un lugar que es el lugar del ciudadano en ese momento", relata. "Hay dos maneras de ver el tema de la transición: una es desde el punto de vista institucional por el cual fueron los políticos los que movieron los hilos de la transición; y la otra es la de la gente, la de las movilizaciones, de las movidas, que fue la ciudadanía la que obligó a que hubiera una transición de la dictadura a la democracia", afirma Rep, quien considera que en la transición hubo inevitablemente ganadores y perdedores. "Los ganadores son los que están en el poder. Los perdedores son mucha gente que quería otro tipo de sociedad, comunas, una cosa más libertaria. Y los sindicatos también han perdido", resume.

En lo que refiere específicamente a la obra, el mural de Rep es un tríptico con una zona negra, una gris y una blanca. La oscura representa la del franquismo, la gris es la de la transición y la clara es la de la actualidad. "La etapa negra está llena de rostros oscurantistas, amargados, viejos, dibujados en blanco sobre negro", comenta Rep. La etapa actual, la blanca, está llena de rostros que no están crispados y amargados, pero tampoco conforman una contraparte exacta sino que se los ve expectantes y neutros. ¿Esperanzador? "No, jamás hay sonrisas. Yo no veo así la sociedad capitalista actual, no la veo con esperanza. Yo creo que la esperanza fue la transición", dice, terminante. Como en la transición la movida ganó las calles, en esa parte del mural Rep dibujó calles, estaciones y gente saliendo. Además realizó cinco postales como, por ejemplo, una sobre las huelgas y otra sobre los medios de comunicación de esa época. "Yo centré todo en lo que me parece fundamental. La etapa negra y blanca viene a enmarcar lo que para mí es lo más importante: la transición", define el artista, y brinda su mirada: "La transición es la pulsión entre un país y otro, donde había que derribar todos los vestigios de la dictadura, gente joven que quería otro tipo de dirigencia. Y la actualidad es una convivencia entre lo que quedó de la dictadura y mucho de lo que se esperaba en la transición democrática, pero no es que la transición fue una revolución. Fue exactamente eso: un tránsito entre la dictadura y la democracia". Rep agregó en su mural dos símbolos. "La corona está en los tres momentos. También hay un perrito. En el primer cuadro negro del franquismo está atado a una cadena, totalmente sojuzgado, esclavizado por una cadena. En el segundo cuadro se ha liberado de la cadena y está corriendo libremente hacia el tercer cuadro, es decir, el blanco, donde está escarbando huesos y calaveras."

Rep se pregunta: "¿En qué punto me conmueve el tema de la transición?, ¿o me llega de un modo especial?" Y obtiene la respuesta enseguida: "En que yo también he vivido una dictadura. En ese punto creo que tengo libertad para opinar. En eso nos parecemos. Una de las preguntas más grandes que me provocó abordar este tema es: ¿hubo transición en la Argentina? Ese tipo de cosas hace que uno deje el mural que deja", reflexiona.



La muestra saldrá de gira por Madrid y Portugal.

LA FICHA

Miguel Repiso, más conocido como Rep, nació en San Isidro (1961) y abordó el dibujo, el humor y la composición plástica desde un absoluto autodidactismo. Desde el primer número de **Página/12** publica diariamente una tira de humor en la contratapa; además, ha ilustrado distintos fascículos de colecciones publicadas por este diario. Lleva creados más de sesenta personajes y series, entre las cuales pueden mencionarse históricas y memorables como *El niño azul*, *Postales*, *Bellas Artes*, *Barrios de Buenos Aires*, *Gaspar el revolú* y *Lukas*. Su pluma no se ha posado sólo en **Página/12**: también en las revistas *Veintitrés*, la legendaria *Humor Registrado*, *Fierro*, *El Péndulo* y publicaciones españolas como *Experimenta*, *El Ajo*, *Generación XXI* y *Diagonal*, y *Playboy* de México. Realizó numerosas exposiciones individuales, como *Rep & Repiso-Bellas Artes* (Malba, 2004), *Ciudad Rep* (C.C.E.C., Córdoba 2004), *Mis dibujos franceses* (Alianza Francesa, 2003), *Mutiladitos Suplicantes* (Centro Cultural San Martín, 2000), *RepTrospectiva* (CCEBA, 1993) y *Rep en Recoleta* (Centro Cultural Recoleta). Otras grandes muestras individuales fueron *El Quijote y Antonio Berni, homenaje a dos viejos amigos* (C. C. San Martín, 2005), *Rep Landia* (Agencia Española de Cooperación, 2005), *Rep hizo Buenos Aires en México* (México, 2005), *Bellas Artes, de Altamira a la pared de Rep* (Casa de América, España, 2005) y *Ciudadano Rep* (Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, 2007). Es autor de numerosos libros, como *Bellas Artes*, *Y Rep hizo los barrios*, *Postales*, *Platinum Plus* y *La grandeza y la chiqueza*, entre otros. Obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales, como, por ejemplo, el Primer Premio del Concurso Fin de Siglo del ICI, Fine Work y el Excellent Prize del Concurso de humor *The Yomiuri Shimbun* en Tokio, Japón. En 2007 fue distinguido por la Legislatura como Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

PICASSO

Robo de obras millonarias

Dos pinturas de Pablo Picasso –ambas de la colección del Museo Sprengel de Hannover y cedidas en préstamo– fueron robadas de una exposición suiza, según informó la policía de la ciudad alemana de Hannover. El robo se cometió en el centro cultural Seedamm, y las obras robadas tienen un valor de unos 4,4 millones de dólares. Se trata de *Cabeza de caballo* y *Vaso y jarra*, de la actual exposición "Picasso". Para el director del museo, Ulrich Krempel, "estamos completamente consternados. Es la primera vez en la historia de nuestra casa que sucede algo así". Pero no es la primera vez que obras de Picasso son sustraídas dentro de las fronteras de Suiza. En la galería Bollag en Zurich hubo reiterados asaltos desde los años '80, y el caso más espectacular fue en 1994, cuando cuatro sujetos –que luego serían condenados a penas carcelarias de varios años– robaron cuatro valiosos cuadros del artista. La contracara, entre las noticias del mercado del arte, fue ayer: una pintura del británico Francis Bacon, *Tríptico 1974-1977*, en la que se representa el suicidio de su amante, fue vendida en 26,3 millones de libras (unos 52 millones de dólares) en la casa de subastas Christie's en Londres, con lo cual el artista alcanzó un nuevo record de ventas.

Ya filman un nuevo Potter

La sexta película de la saga de Harry Potter, basada en la creación de J.K. Rowling, comenzó a filmarse ayer en la Catedral de Gloucester, en el sudoeste de Inglaterra, según informaron sus productores. La película *Harry Potter y el misterio del Príncipe* está protagonizada, como en sus precursoras, por el inglés Daniel Radcliffe, quien ya grabó algunas escenas. También actúan Alan Rickman, que encarna al profesor Snape, y Maggie Smith, como la profesora McGonagall en la escuela de magos Hogwarts. Los productores de la compañía Warner Brothers mandaron a construir varias tiendas de campaña en los alrededores de la medieval catedral inglesa, como también cerca del antiguo colegio King's School, donde se graban escenas de la película. Esta es la tercera vez que la escuela y la catedral del siglo XI son utilizados para dar lugar a la acción de los films de Harry Potter, tras haber aparecido en otras producciones como *Harry Potter y la piedra filosofal* y *Harry Potter y la cámara secreta*.



PABLO PIOVANO



Pablo Reyero se ocupa en sus películas de situaciones de vulnerabilidad social.

CINE LO NUEVO DE PABLO REYERO

"Hay mérito en no remarcar las cosas"

El documental *Angeles caídos*, que se exhibe en el Cosmos y en el Malba, retrata a jóvenes que transforman su vida a través de la música.

POR O. R.

Hace diez años, Pablo Reyero sorprendía a los espectadores con el documental *Dársena Sur*, compuesto por tres historias de personas expulsadas del sistema que permitían trazar un panorama del crecimiento de la marginalidad y la exclusión, sin necesidad de dar cifras sino contando la vida de esta gente. Eran épocas en que el modelo neoliberal hacía estragos y dejaba al país con índices de pobreza y de indigencia alarmantes. El mérito de Reyero fue que se acercaba de una manera tan profunda a estas personas que prácticamente parecía que se borraba el ojo de la cámara, como si toda su vida hubiera estado con ellas. Más cercano en el tiempo, debutó hace cuatro años con la ficción *La cruz del sur*, una película que no pasó inadvertida, a través de la cual mostró su potencialidad creativa en el género. La novedad es que ahora retorna al documental con *Angeles caídos* (los jueves en el Cosmos y fines de semana en el Malba), compuesta también por tres historias de jóvenes en situación de vulnerabilidad social para los que la música es un estímulo. Esto permite corroborar que si el acento de *Dársena Sur* estaba puesto en el dolor y en la injusticia, *Angeles caídos* propone una mirada esperanzadora de supervivencia social y de afirmación de la identidad personal a través de experiencias artísticas creativas.

Reyero comenta que tenía ganas de hacer algo en barrios carenciados donde la música "fuera como un vehículo de transformación, personal y de entorno". Por su propia experiencia de vida en una familia humilde, la música fue para este realizador "el gran salvavidas y el gran motor entre los 10 y los 23 años. Entonces fue como cruzar algo natural, ir a buscar eso en tres jóvenes de acá". Así se origina *Angeles caídos*. "Después, el tema de que no haya un padre presente en ninguna de las tres historias, quizá tiene que ver con mi viejo, que venía atravesando una larga enfermedad. Es decir, hay cosas de mi vida que se relacionan con el proceso creativo de *Angeles caídos*. No es una: son un montón de cosas que se cruzan", asegura.

Los protagonistas de *Angeles caídos* son Eli Suárez, que vive en el Bajo Flores y es reconocido en el mundo del rock por ser el líder del grupo Los Gardelitos; María Aguayo, pequeña vecina de la Villa 20 de Lugano que toca el chelo en la Orquesta Infantil del barrio, y el último de la tríada es Ezequiel Rojas, adolescente de 17 años de Ingeniero Budge, que acaricia el violín y que integra la Orquesta Juvenil de Lugano.

–¿Qué pretendió mostrar mediante la elección de los protagonistas?

–En realidad, el documental se centra en la construcción de identidades, subjetividades en un medio hostil, cómo se lucha por sobrevivir, por salir adelante. La gran función que tiene el arte es que sublima y ayuda a convertir cargas negativas en energías positivas. Quería dar cuenta del poder transformador del arte en la propia persona, y quizá movilizador hacia los demás en un entorno de barrios carenciados y humildes, con menores o adolescentes que estuvieran luchando por salir adelante y encontrar una voz, una mirada. A pesar de su corta edad y de sus condiciones complicadas de existencia, a través de una experiencia artística y de una autodisciplina pueden crecer en lo personal, en lo social, y construir un lugar de pertenencia más allá de su identidad. Y en medio de una sociedad que los niega, los expulsa, los mete presos o los institucionaliza porque son pobres.

–Una de las características de la película es que muestra a los protagonistas en su cotidianidad. ¿Cómo es el trabajo previo para lograr este resultado fílmico de gran naturalidad, como si la cámara no estuviera?

–Tiene que ver con la onda que uno tiene y establece con la otra persona. La clave es la confianza que se establece a partir de la relación personal, del vínculo que se construye. En este caso, entre el director o investigador y los protagonistas del documental. Ahí se juega.

–Pero, ¿cómo es su trabajo previo?

–Justamente consiste en acompañarlos, conocerlos, escucharlos, observar, preguntar, contar de mi propia vida, mis propias experiencias, intercambiar experiencias y emociones, historias, acompañar momentos y tratar de comprender.

–¿El cine argentino colaboró con la estigmatización de la pobreza?

–Lo que ocurre es un desconocimiento y, si se quiere, cierta brutalidad, en el sentido de falta de sensibilidad. La vida cotidiana nos brutaliza un poco. Si todo se construye desde el poder que da el dinero como lo plantea este sistema, eso va limando, tiene su costo.

–¿Lo que propone es un acercamiento de subjetividades?

–Sí, sigo siendo un convencido de que se construye también en las personas la posibilidad de cambio. Y lo primero es entrever la posibilidad de cambio.

–¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre *Angeles caídos* y *Dársena Sur*?

–Creo que *Dársena Sur* es más densa. Son dos momentos distintos en el país y en mí. Entonces, en este momento de mi vida quería hacer algo así, más liviano en el buen sentido, más luminoso, quizá más sencillo. Eso es *Angeles caídos*. *Dársena Sur*, no. Fue algo mucho más de profundidad y, a la vez, de más largo aliento, y donde la cosa era más densa. Había cierta cosa de mostrar una realidad social muy complicada y en un lugar complicado.

–¿Qué cambió a la hora de hablar de pobreza, marginalidad y exclusión de *Dársena Sur* a *Angeles caídos*?

–Nada. Lamentablemente nada. Sigue siendo una deuda pendiente no sólo de los políticos sino de la sociedad argentina.

–Sin hablar de la coyuntura, sus películas critican el modelo neoliberal a través de experiencias de supervivencia social...

–La crítica social está implícita. No hace falta remarcarla. Me preocupé de plantear los conflictos, de dar cuenta de las situaciones y de mostrarlas. No de ir más allá porque creo que eso se tiene que completar en la cabeza del espectador. Entonces, hay también mérito del documental: no remarcar cosas.

Cómo pasar películas por televisión

Pablo Reyero es, además, el responsable del Area de Cine de Canal 7 junto con Alejandro Fernández Mouján, director de los documentales *Espejo para cuando me pruebe el smoking* y *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*. La línea editorial de Canal 7 en materia cinematográfica "es pluralidad, diversidad, buen cine y obras con una mirada original para todo el país", afirma Reyero. "Tratamos además de privilegiar el cine producido en las provincias y por eso creamos el ciclo Ventana Documental, en el que exhibimos documentales producidos, filmados y dirigidos por gente del interior del país", agrega. La señala estatal posee una amplia oferta cinematográfica en diferentes días y horarios. Además de *Ventana Documental* pueblan la pantalla de Canal 7 ciclos como *Ficciones de lo Real, Filmoteca, Cine de Barrio, El Cine que nos Mira* y *La Joven Guardia*.

"*Filmoteca* –conducido por Fernando Martín Peña y Fabio Manes– hace un rescate de lo mejor del cine mundial, con un objetivo formativo, pedagógico y educativo, que hace a la formación de un espectador y a la formación de la subjetividad y el conocimiento de las personas", sostiene Reyero, quien agrega que el conocimiento "es saber, poder discernir y ver las cosas como realmente son. En ese sentido, no creo que en el mundo exista un programa como *Filmoteca*, que toma y desarrolla temáticas que van desde los inicios del cine a la actualidad". Sobre *Ficciones de lo Real*, que conduce el crítico de cine Diego Brodersen –periodista de **Página/12**–, afirma que la idea "es que se vean documentales donde el peso fuerte esté puesto en lo autoral, que sean obras con un estilo y una voz de autor fuerte", dice el realizador, mientras que en el caso de *El cine que nos mira*, conducido por Carlos Morelli, "tratamos de posicionar un nuevo cine argentino producido en los últimos diez años". En *La Joven Guardia* "rescatamos el cine argentino de los '60 y los '70, y en *Cine de Barrio* el cine argentino de los '40 y '50". "En definitiva, buscamos un cine argentino que tenga una mirada innovadora, que esté buscando, que no sea un cine anquilosado ni repita fórmulas, que posea una búsqueda real y más jugada. Lo que nos importa es que sean buenas películas, buen cine", concluye Reyero.

CINE "LAS VIDAS POSIBLES"

Un viaje marcado por la melancolía

El opus dos de Sandra Gugliotta hace foco en una Patagonia misteriosa.

7 **LAS VIDAS POSIBLES**
Argentina/Alemania, 2007.

Dirección y guión: Sandra Gugliotta.
Fotografía: Lucio Bonelli.
Música: Sebastián Escofet.
Intérpretes: Ana Celentano, Germán Palacios, Natalia Oreiro, Marina Glezer, Osmar Núñez y Guillermo Arengo.

POR HORACIO BERNADES

Como atrapadas en un juego de espejos, ciertas películas argentinas recientes tienden a reflejarse entre sí. A veces al infinito, como sucede con los espejos enfrentados. Segundo largo de Sandra Gugliotta luego de la muy distinta *Un día de suerte* (2002), *Las vidas posibles* transcurre casi enteramente en la Patagonia (como todo el cine de Carlos Sorín o *El aura* y *Nacido y criado*, para nombrar sólo algunas) y narra –como *El otro*, *Tatuado*, *Encarnación* o *La punta del diablo*– un viaje existencial en el que pausas, detenciones y silencios se imponen por sobre acciones y palabras. A lo largo del film se respira, por otra parte, un aire de pérdida y melancolía que es común no a alguna de las nombradas, sino a todas, con las de Sorín como única excepción. Al avanzar sobre una zona lindante con lo inexplicable, la película de Gugliotta refleja, sin embargo, otros films, aparentemente distantes, como *Sobre la arena* (F. Ozon, 2000) y, cómo no, *La doble vida de Verónica*.

Film de puras preguntas y casi ninguna certeza, tras festejar su cumpleaños y hacer el amor, una mañana Luis (Germán Palacios), pareja de Carla (Ana Celentano), agarra su bolsito y se va. Unas escenas más adelante se sabrá que en su condición de geólogo, Luis viaja regularmente al Sur. Pero aun así esa partida parece tomar por sorpresa a Carla, cuya inquietud será creciente. Tras un último llamado desde un aeropuerto, Luis nunca llega al hotel donde hizo una reserva, ni vuelve a comunicarse con su mujer. Esta parte en su búsqueda y, en la zona donde se supone que Luis debería haber ido a parar, encuentra a alguien idéntico a él. El problema es que ese otro es, justamente, *otro*. O eso dice, o simula. Se llama Luciano, trabaja desde hace años en una inmobiliaria y vive con su mujer, Marcia (Natalia Oreiro, vaciada de glamour). Lo más importante, Luciano no da el menor signo de conocer a Carla. Esta preferirá a su vez sondear el asunto de modo indirecto, sin encarar jamás la cuestión frontalmente. Dadas así las cosas, no se hace difícil presentir que, en lugar de resolverse, el misterio se encamina a su definitiva irresolución.

En términos estéticos, *Las vidas posibles* es un film sumamente homogéneo, en el que no hay plano, gesto o encuadre que suene a nota falsa.

El espectador que peor la pasará es aquel que suponga estar frente a "una de misterio". En tanto ese tipo de films presupone, al menos en su versión clásica, una resolución racional del asunto. Y no es para ese lado que va *Las vidas posibles*. Que la trama juegue con pistas e indicios, llamando a seguirla como un thriller, no ayuda precisamente a aventar malos entendidos. Pesados silencios y miradas que se desvían dan a pensar que algún gato encerrado hay. Empezando por la propia protagonista, que por alguna razón no responde a los llamados de la policía y por alguna otra (o la misma) se niega a recibir a su hermana, Elena (Marina Glezer), que se ha venido desde Buenos Aires para ver qué pasa. La propia Elena parece estar en posesión de algún secreto escondido; el conserje del hotel (Osmar Núñez) parece guardar información; el jefe de policía de la zona (Guillermo Arengo) preferiría no tener que investigar. Y para qué hablar de Luciano o su esposa, que claramente dan la sensación de esconder algo.

El tema es que por cada teoría conspirativa hay una que la desmiente, desde la cerrazón de pueblo chico hasta la propia angustia de vivir en medio de la nada. O la otra angustia, la de Carla, que como modo de negar la ausencia de Luis perfectamente podría haberse inventado un doble. Es justamente esa grieta que se abre entre los hechos y la subjetividad, entre lo racional y no tanto, entre lo palpable y lo que no lo es, entre lo concreto y lo metafísico, la que el guión (escrito por la propia Gugliotta, con colaboración de Pablo Fendrik) ha decidido investigar. Para que el sistema no haga agua es necesario que el relato jamás se objetivice, que esté narrado a través del punto de vista de Carla y no se corra jamás de allí. Sin embargo, hay momentos en que eso sucede, poniendo en peligro la entera verosimilitud de la película.

Uno de esos momentos es cuando se ve a Luciano y Marcia, a solas en su casa. ¿Quién los mira en ese momento? ¿Y qué es lo que ve Elena cuando el comisario les presenta, a ella y a Carla, un cuerpo que bien podría ser el de Luis? En ese caso, el escamoteo del punto de vista de Elena suena demasiado forzado. Si en esas instancias el verosímil hace ruido, es preciso reconocer que en otros terrenos eso jamás ocurre. En términos estrictamente estéticos, *Las vidas posibles* es un film sumamente homogéneo, en el que no hay plano, gesto o encuadre que suene a nota falsa. Y eso no es poca cosa.

El personaje de Germán Palacios toma un día su bolsito y deja su vida anterior.

MUSICA LARGARON LOS FESTIVALES FOLKLORICOS DE VILLA MARIA Y BARADERO

Desde Mercedes Sosa a "100% Lucha"

POR KARINA MICHELETTO

La grilla de festivales folklóricos sigue haciendo girar la maquinaria de verano, esa que lleva a los artistas más contratados del género por giras kilométricas durante estos meses. Este fin de semana, los dos puntos festivaleros fuertes son Villa María, en Córdoba, y Baradero, en la provincia de Buenos Aires. El primero, promocionado como "festival de peñas", programa desde Los Nocheros hasta Ricardo Montaner, desde Cacho Castaña hasta Vicentico. Baradero tiene un perfil más claro por el lado del folklore y el tango, un cruce que lo define. Ambos encuentros tendrán como artista destacada a Mercedes Sosa, además del gran vendedor actual del folklore, el Chaqueño Palavecino.

Villa María propone una mezcla difícil de entender, si no se entiende que la gente –todos nosotros– puede gustar por igual de música de lo más diversa entre sí. O puede encontrar interesante salir por salir nomás, a mezclarse entre el gentío festivalero y escuchar lo que le propongan escuchar, o tomarlo como aventura exploratoria. Así, la cosa arrancó el miércoles pasado con el Chaqueño Palavecino; siguió ayer con Ricardo Montaner, Los Tekis, Estela Raval y los Cinco Latinos. Para hoy se programa una sucesión inquietante: Mercedes Sosa, Pimpinela, Cacho Castaña, Daniel Altamirano y el humor cordobés de Cacho Buenaventura, todos juntos pero no revueltos, según los organizadores. Mañana la cosa apunta a lo melódico, con David Bisbal y Los Nocheros, entre otros. El domingo se torna más rock (o algo así) con Vicentico, Las Pelotas, Alejandro Lerner y Flavio y la Mandinga. El lunes se mueve lo que haya que mover con Los Auténticos Decadentes, Carlos "la Mona" Jiménez, Tru La Lá, La Fiesta, Banda XXI y Alcalá.

Arnaldo Pampillón



Sosa se presenta hoy en Villa María, en un cartel que incluye a Cacho Castaña y Pimpinela.

Y por si todo esto fuera poco, el próximo martes la cosa cierra con *100% Lucha* y Piñón Fijo. Como siempre, el epicentro será el Anfiteatro Centenario, un lujo que ostenta la ciudad del sur de Córdoba, a orillas de su río Ctalamochita, con capacidad para 12 mil personas. Alrededor de este moderno escenario se levantan las "peñas" que dan nombre al festival, y que a cambio de resignar algo del más puro espíritu peñero ofrecen comida y bebida mientras se escucha a algún cantor, en un escenario más o menos montado.

Por el lado de Baradero, la lista llega, cuanto menos, más previsible. Ya pasaron Víctor Heredia, Abel Pintos, Rubén Patagonia, Bruno Arias, Arbolito y La Mancha de Rolando. Hoy siguen el Chaqueño Palavecino, el Dúo Coplanacu y Guillermo Fernández, entre otros; mañana Jorge Rojas y el Sexteto Mayor como los más destacados de cada género convocante. Todo cierra este domingo con un show que incluirá a Mercedes Sosa y sets solistas de algunos de los artistas que hoy por hoy la tucumana reconoce como "herederos": el dúo Orozco-Barrientos, el santiagueño Mota Luna y las jóvenes promesas mendocinas María Eugenia Fernández y Juan Sebastián Garay. Si a Baradero se la llama "Ciudad del Encuentro" es porque fue una de las primeras en tender puentes entre el folklore y el tango, uniendo los géneros en un mismo festival. Villa María, mientras tanto, tira redes de géneros y estilos al infinito y más allá. Tanto en uno como en otro encuentro, la máquina festivalera activa sus engranajes, mientras se prepara para el próximo festival, que queda a algunos kilómetros de distancia y trae más música en vivo.

MUSICA UNA NOTABLE PRESENTACION DE ADRIAN IAIES EN NOTORIOUS

Sobre préstamos y contrabandos

El pianista convocó al bandoneonista suizo Michael Zysman para un show en el que se diluyó toda frontera estética.

9 ADRIAN IAIES

Músicos: Adrián Iaies (piano), Michael Zysman (bandoneón), Pablo Aslán (contrabajo) y Pepi Taveira (batería).
Lugar: Notorious, Callao 960.
Nuevas funciones: Hoy y mañana actuarán Iaies y Zysman en dúo.

POR DIEGO FISCHERMAN

El bandoneón es el mensaje, hubiera dicho McLuhan de haberse interesado en la música. Posiblemente no exista ningún otro instrumento con una capacidad connotativa tan alta. Si la gaita está emparentada con los folklores gallegos, irlandeses y escoceses, si la guitarra eléctrica remite casi indefectiblemente al rock y algunos bronces como la trompeta o el saxo encontraron en el jazz un universo donde crecer y desarrollarse, el caso de ese fuelle con una botonera a cada lado y con un asombroso sonido stereo (no suena lo mismo de un lado y del otro) es aún más contundente. Fracasado como órgano portátil en Alemania y desconocido en casi todo el resto del mundo –por lo menos hasta hace un tiempo–, fijó en el tango y en el Río de la Plata un territorio virtualmente excluyente. Es difícil no imaginar un bandoneón en cualquier tango (aun en uno sin bandoneón) y es difícil no escuchar un tango cuando toca un bandoneón (aunque toque cualquier otra cosa).

Adrián Iaies explora, desde los comienzos de su carrera, las posibilidades de conectar mundos estéticos con repertorios –y reglas– distintos. Nunca dejó de ser un pianista de jazz y, en ocasiones, como en su portentoso álbum triple *Unodostres*, publicado el año pasado, lo es casi en extremo. Y nunca dejó de tocar tangos aunque, por

En realidad, la discusión que Iaies plantea con su música tiene que ver con hasta qué punto los materiales definen una música.

supuesto, no los toca como si fuera un músico de tango. En realidad, la discusión que Iaies plantea con su música tiene que ver con hasta qué punto los materiales definen una música. En todo caso, con materiales provenientes de un lado y procedimientos llegados de otro, lo verdaderamente interesante es que lo que Iaies propone es una música nueva, que comenta diversas tradiciones pero que no se corresponde miméticamente con ninguna de ellas. En ese sentido, la posibilidad de tocar con un bandoneonista era, para él, lógica y hasta inevitable. El suizo Michael Zysman, hijo del notable violinista argentino Daniel Zysman, es el tercero de los instrumentistas con los que juega a desdibujar los límites existentes y a edificar nuevas categorías. Y su estilo es excepcionalmente propicio. Porque Zysman no toca como un músico de tango, ni siquiera cuando toca un tango (por ejemplo en su magnífica introducción para "Mariposita", de Anselmo Aieta). Puede presentar un tema con toda la ortodoxia que fija el canon pero, llegado el momento del desarrollo, improvisa con una libertad y con un sentido melódico y armónico –y en particular un uso del cromatismo– que lo alejan de las leyes más rígidas del género.

El trabajo de préstamos, contrabandos y mudanzas de elementos entre un género y otro aparece explicitada en la versión de "'Round Midnight", que Iaies y Zysman tocaron a dúo, como bis, y que reconstruye el tema de Monk –que a su vez reconstruye a Debussy– con acentuaciones piazzollianas que, después, también se diluyen en ese mundo estético que, afortunadamente, sólo puede ser designado como *mundo Iaies*. Otro juego de esa naturaleza es el que plantea "Astor Changes", aunque esta vez en sentido contrario: es Monk el que insemina –y transforma– los rasgos piazzollianos. El contrabajista Pablo Aslán, un músico argentino radicado en Nueva York y frecuentemente requerido tanto por grupos de jazz como de tango o sus variantes, fue, en este caso, un partícipe privilegiado. Con un sonido pleno y un sentido melódico impecable, brilló en su interacción con el resto del grupo. Taveira, capaz de ir de la más extrema de las sutilezas a la más poderosa de las furias, es, asimismo, una parte esencial en un sonido que, en piezas como la bellísima "Emilia" o en "Valsecito para una rubia tremenda", que cerró con gloria el concierto, llega a un nivel de homogeneidad sorprendente. Una de las cualidades de los grupos de Iaies, verificable en este cuarteto atípico, es la riqueza de texturas y la variedad de densidades que se establecen. No sólo el cuarteto se rediseña en tríos, dúos y solos, sino que los instrumentistas alternan sus roles con creatividad. Incidentalmente, hay otra virtud infrecuente: el sentido de urgencia, las ganas de transmitir algo, el entusiasmo por tocar. Es decir: la convicción.



Tras una presentación en cuarteto, Iaies y Zysman actuarán hoy y mañana como dúo.

EL "COSQUIN ROCK" INICIA SUS TRES DIAS CON UN CARTEL BIEN HETEROGENEO

Comuna San Roque, comuna San Rock

POR CRISTIAN VITALE
DESDE COMUNA SAN ROQUE

Esta tarde, cuatro y media en punto, cuando Todos Tus Muertos avive la tierra por ahora estanca de San Roque, empezará a consumarse la octava edición del prestigioso *Cosquín Rock*. Luego de ciertas idas y vueltas (admitidas por el organizador José Palazzo) que hicieron peligrar su realización, finalmente Córdoba tirará el lago por la ventana y, casi por casualidad, yendo a más. Es que a falta de Deep Purple, como se amagó en un momento, habrá dos bandas bastante impensadas cuando se presentó oficialmente el festival: Café Tacuba y Los Piojos, tal vez junto a Suicidal Tendencies, León Gieco, Las Pelotas y La Vela Puerca, las más significativas (en tanto "cartel") del evento, que esta vez durará tres días y presentará a algo más de 70 artistas.

El hermoso predio ubicado entre el lago San Roque y las sierras, equidistante de Córdoba Capital y Cosquín, espera esta tarde-noche unas 50 mil personas para entrarle a los TTM –hace tiempo sin Fidel Nadal–, y un devenir heterogéneo en el escenario principal: Carajo, Los Cafres, Café Tacuba, Arbol, Catupecu Machu, La Vela Puerca, Attaque 77 y Suicidal Tendencies, la banda hardcore californiana, que, terminado el set, volará rápidamente hacia Buenos Aires para presentarse mañana en El Teatro de Flores. El resto de las bandas llega con material más o menos fresco para mostrar: en el caso del trío Langer-Corvalán-Vilanova, el disco *Inmundo*; Los Cafres, que esta vez no estarán en el escenario reggae, con el doblete de discos *Hombre simple* y *Barrilete*; Arbol, con el primer disco hecho sin Edu Schmidt (*Hormigas*); el grupo de Fernando Ruiz Díaz con el festejado *Laberintos entre aristas y dialectos*; los uruguayos de La Vela con el, tal vez, mejor disco rioplatense de 2007 (*El impulso*) y Attaque con *Karmageddón*.

El escenario temático inaugural espera a la patria heavy encabezada, claro, por Almafuerte. Y detrás –por orden de aparición– Horcas, O'Connor, Tren Loco, Lethal, Roko, Mastifal, Coalissión, los fueguinos de Adher y Japo de Misiones. El alternativo, esta vez llamado Nitro, mezcla a Kinky con Dante y una perlita oculta: Ozomatli, la banda de Los Angeles que conjuga activismo político con salsa, cumbia, dub, funk y hip hop.

BERNARDINO AVILA

Café Tacuba, presencia de lujo en la lista de hoy.

Capítulo 2. Sábado. 15 minutos más tarde (16.45) comienza la jornada en el escenario principal con Electrosaurio y siguen Ojos Locos, El Bordo, Pier, Ratones Paranoicos (con Pablo Memi otra vez al bajo, luego de diez años de ausencia), Las Pelotas, Intoxicados y, pasada la medianoche, Gardelitos. El temático –noche de punk– presenta la flor y nata "viviente" del género: Flema, Los Violadores, Cadena Perpetua y 2 Minutos, más un semillero prometedor que va de Herederos a Maltrato, y ancla en Bulldog, la banda rosarina que, en verdad, ya está un poco más allá del indie. En el alternativo cerrará Rescate y amenizarán Vetamadre, Pampa Yakuza y 4 al Hilo.

Capítulo 3 y final. Domingo, tal vez el día más esperado por la presencia (renovada) de Los Piojos, luego de un parate sanador. Ellos cierran, pero también habrá Gieco (gran agitador de tierra adentro), Kapanga y Pericos, entre otros, animando el escenario principal donde, también se proyectará *Luca*, el film de Rodrigo Espina sobre la vida del legendario pelado de Sumo. El temático postrero, de reggae, incluye a Nonpalidece, Resistencia Suburbana, Fidel Nadal y Mutante de Uruguay, mientras que el Nitro se vestirá de blues y rock and roll con los inoxidables Botafogo y Vitico (el primero como solista y el segundo al frente de Viticus), La 66, Lucila Cueva y Lovorne, en busca de un esfuerzo para que la ausencia de Pappo, genio y figura de festivales pasados, no se sienta tanto esta vez: casi una utopía.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-AM-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
21.00
7-TORNEO CLAUSURA 2008.
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CINE.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.
22.15
11-CINE.
23.00
2-ACTIVADOS.
7-FESTIVAL DE VILLA MARIA.
23.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.



"No descubrimos la pólvora, pero queríamos hacer algo distinto al formato tradicional."

TEATRO "TRES MONOS DE PIE"

"Un buen monólogo puede llevar años"

El show del grupo Ser Tres se apoya en el texto, pero también en la música.

Si alguna vez no se rieron de uno de sus chistes, entonces con seguridad sabrá algunas cosas. Por ejemplo, que buena parte de la fuerza de una humorada está en cómo se lo dice y otro poco, en quién lo dice. El *tono* de un chiste no lo es todo, pero es fundamental. Más aún en un espectáculo de *stand up*, en los que el o los cómicos de turno se paran frente al público a hacer su número. Muchos pasan papelones hasta animando casamientos, pero en algunos reductos porteños hay grupos de humoristas que le ponen un buen sabor a la noche. Uno de ellos es Ser Tres, que presenta su espectáculo *Tres monos de pie* todos los viernes a las 21.15 en el Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660).

A lo largo del show de 60 minutos (que parecen ser menos, siguiendo la vieja ley de que, cuando se la pasa bien, el tiempo vuela), los tres "monos" se ríen de la Iglesia, del trabajo, del flamenco y, sobre todo, de sí mismos, que es un ingrediente fundamental del buen humor y el toque que diferencia a un humorista con técnicas clown (como se advierte en este caso) de un cómico que se burla de los asistentes. Quienes saben de actuación aseguran que, en ocasiones, es mucho más difícil hacer humor del bueno que drama, así que no es para despreciar el encontrar algo de diversión bien resuelta.

En orden de aparición, los integrantes de Ser Tres son Martín Rebechi (El Tano), Diego Peppino y Jorge Navarra. La fuerza del espectáculo se basa en sus gestos y en su caracterización de los distintos personajes que encarnan. Sin necesidad de anunciarse como otro personaje, los detalles y la plasticidad de las expresiones alcanzan para componerlo: un simple pañuelo amarillo alcanza para transformar al tímido Peppino inicial en una mezcla de poeta *afrancesado* y groupie molesto. Una charla con Peppino confirma lo que se intuye al verlos en el escenario. Efectivamente trabajan desde el clown en la composición de su show. "Con el clown vos no te reís de la gente, sino que la gente se ríe de la desgracia de tu personaje", señala. Más aún, los tres se conocieron en distintos talleres, entre ellos uno sobre esta técnica.

Bien mirado, en algunos pasajes se está ante caricaturas, más que personajes. En el humor, como en esa vertiente del dibujo, lo que logra el efecto es explotar algunas características salientes (no necesariamente las más nobles). Quizá se le pueda reprochar al espectáculo cierta falta de fuerza en el texto: es probable que el espectador que quiera contarles esas mismas bromas a sus amigos fracase en arrancarles una risa. Pero bien pensado, esto señala otra cosa: que los actores hacen bien su trabajo arriba del escenario. La fuerza del show está en buena medida en cómo los artistas presentan el número. "El *stand up* consiste en el aquí y ahora", explica Peppino. "Un monologuista se para en el escenario y todo sucede. Con mucho trabajo lográs que parezca que todo eso se le está ocurriendo en ese instante. Lograr quince minutos de un monólogo potente puede llevar años de trabajo. De hecho, para llegar a eso en Estados Unidos tenés que pasar por muchos bares de tres minutos", detalla sobre la base que sustenta el show. Lo difícil de la técnica, cuenta, es conseguir esa naturalidad. Por eso destaca la imagen "polifacética" de Jim Carrey, que también surgió de este género.

En *Tres monos de pie* hay un elemento esencial: la música. Pero no sólo la musicalización que recibe a los asistentes y que también forma parte del espectáculo (a cargo de Lucas Ribaudo, una suerte de "cuarto mono" que también aporta una voz con la que algunos personajes interactúan), sino porque los tres actores también se revelan como músicos competentes. Del flamenco se ríen mostrando que pueden tocarlo: cajón y guitarra acústica, para acompañar al Tano convertido repentinamente en "cantaor". Jorge Navarra, a cargo del cajón, cuenta con una amplia experiencia como percusionista en bandas under: la experiencia no le es ajena.

Otro punto importante en el humor, que lo emparienta con la música, es el manejo de los tiempos. En la Terraza del Paseo La Plaza ninguno de los tres actores se toma en su monólogo más tiempo del necesario. Una buena muestra de salud, a diferencia de otros shows donde los cómicos se plantan ante el micrófono pensando en hacer reír para ganarse la estelaridad antes que para dar al público un buen momento. "No descubrimos la pólvora, pero queríamos hacer algo distinto al formato tradicional de cuatro comediantes y un presentador, que nos parecía algo chato", comenta Peppino, "así que le metimos personajes, que fue algo que trajo mucho el Tano, y la música".

Una de las pocas limitaciones del *Tres monos de pie* es que difícilmente pueda conformar un programa por sí mismo. Pero por horario, por lugar y por tono, es ideal para hacer "la previa" de una salida en grupo. Un momento distendido como poder dejar atrás el estrés de la semana y meterse de lleno en el relax de fin de semana. Maravillas del teatro-bar, se puede disfrutar una cervecita, algo para picar y llevarse unas cuantas risas antes de, sí, buscar la siguiente parada de la noche.

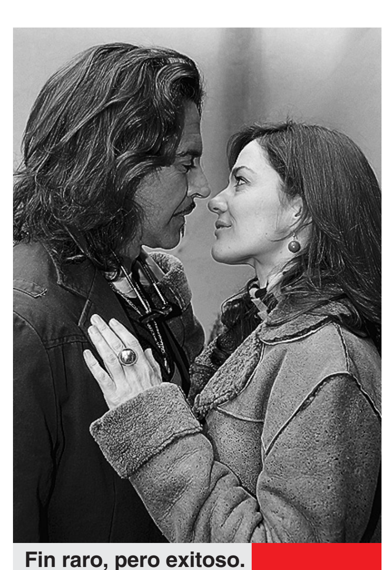
Informe: Andrés Valenzuela.

TELEVISION LA TIRA DE CANAL 13 MIDIO 31,5 PUNTOS

Final con rating de fierro

El final de *Son de Fierro* dominó el rating del miércoles con 31,5 puntos, y llegó así en su última emisión a la marca más alta desde su estreno. El capítulo de cierre de la tira tuvo muchos de los ingredientes acostumbrados en el género costumbrista (despedidas, nacimientos, rupturas y encuentros), pero sumó otro menos habitual: la separación de la pareja protagonista (Lucía y Fierro, interpretados por María Valenzuela y Osvaldo Laport) tras 25 años de matrimonio, para continuar su vida sentimental con nuevas parejas.

Son de Fierro había empezado como una comedia costumbrista más a mediados del 2007, pero hacia el final ya se había consolidado como una novela melodramática, que ayudó a solidificar tanto la historia como su llegada a la audiencia. Ricardo Rodríguez y Marcela Guerty, guionistas de la historia, se dieron ese lujo escaso en la TV local de poder "matar" un personaje central en la trama y salir ganando con el cambio: el profesor ciego Juan, interpretado por Mariano Martínez, fue ahogado por Rita, en la piel de Eleonora Wexler. La misma Rita tuvo un final poco habitual y terminó encerrada en un manicomio arrancándose los ojos "para estar más cerca" de su víctima. La tira, que comenzó el 8 de enero de 2007, promedió 21,2 puntos de rating a lo largo de sus 249 capítulos, lo que la convirtió en la ficción en TV abierta con mayor audiencia del año pasado.


Fin raro, pero exitoso.

Martin Scorsese, el Quinto Stone

El espléndido *concert film* que el director realizó sobre un show en el Beacon Theater de Nueva York y la presencia del grupo en pleno pusieron un brillo inédito en la apertura.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Tenían que venir Los Rolling Stones a ponerle luz y fuego a la apertura de la Berlinale. Acostumbrado a aperturas más adustas y mucho menos vibrantes, anoche el Berlinale-Palast se sacudió con el estreno mundial de *Shine a Light*, el documental que Martin Scorsese dedicó a sus Majestades Satánicas. Comparada con la de Cannes, que siempre rebosa de estrellas y paparazzi, habitualmente la alfombra roja de Berlín –que debe luchar contra el frío y muchas veces también la nieve, que ayer perdonó al festival– suele ser más bien parda, por no decir gris. Pero ayer, con el paso firme de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts –más Scorsese, convertido en un quinto Stone–, la Berlinale literalmente se encendió, como si hubiera obedecido alegremente el grito de Jagger en “Start Me Up”.

“Estaba seguro de que alguna vez los iba a filmar. Me parece que logramos capturar la tensión, la poesía en movimiento de un concierto en vivo.”

Filmada a fines de 2006 en el legendario Beacon Theater de Nueva York, en dos conciertos organizados especialmente para el rodaje de la película, *Shine a Light* nació por iniciativa de Jagger, pero contó con el entusiasmo inmediato de Scorsese. O casi. “Cuando estábamos por hacer aquel inmenso concierto al aire libre en la playa de Río de Janeiro, durante el *Bigger Bang Tour*, le pregunté a Marty si quería venir a filmarlo, pero tuvo sus dudas”, confesó Mick, como si charlara en una rueda de amigos, en la multitudinaria conferencia de prensa que siguió a la primera proyección de la película. “Entonces nos pusimos a conversar y surgió la idea de filmar un concierto más íntimo, en Nueva York, donde Marty se sentía más cómodo y se aseguraba el máximo control posible.” El resultado ahora está a la vista: un espléndido *concert film*, en el que Scorsese recupera un concepto básico, que parecía perdido para el cine musical: ver y escuchar magníficamente los temas completos, sin interrupciones ni montajes clipperos.

El comienzo de *Shine a Light*, en blanco y negro, muestra un poco de la cocina de la película. Mientras de gira, en Londres o Vancouver, los Stones se divierten con la maqueta que les envía el director para que vayan viendo cómo va a estar decorado el Beacon (“Parece una casa de muñecas”, se ríen), en Manhattan Scorsese se desespera porque nunca recibe de parte de Jagger la lista definitiva de los temas a tocar, un detalle imprescindible para que él pueda armar un guión para las cámaras. Faxes de ida y vuelta, con canciones y sugerencias, más algún llamado telefónico, no tranquilizan precisamente a Scorsese, que se muestra a sí mismo más nervioso y ridículo que Robert De Niro en *El rey de la comedia*.

El día del primer concierto parece aún peor. Al teatro llega Bill Clinton y se ofrece a participar como maestro de ceremonias, pero lo único que hace es demorar los ensayos. Primero porque hay que esperar a la senadora Hillary y luego incluso a la madre de Hillary, una señora tambaleante que tampoco se quiere perder la posibilidad de conocer personalmente a los Stones. Todos se comportan con una paciencia y una formalidad ejemplares –Jagger revela una vez más sus dotes de diplomático– hasta que Keith Richards se acerca a saludar a la anciana dama y con su mejor sonrisa de pirata, como si estuviera a punto de secuestrarla en su buque corsario, le susurra con voz aguardentosa a la mamá de Hillary: “Hi Dorothy!”.

Pero todo esto son apenas unos pocos minutos de película. Para cuando empieza el concierto –con “Jumpin’ Jack Flash”, que por supuesto no era la apertura prevista–, todos desaparecen y sólo quedan en la pantalla los Stones. Previsoriamente, Scorsese se había ocupado de colocar 16 cámaras (“¿Tantas?”, se queja Jagger al comienzo) para no perderse detalle y poder seguir la temperatura del concierto de acuerdo con las necesidades del grupo. Los puntos altos son muchos, pero parece difícil no rendirse al encanto de temas clásicos –“She Was Hot”, “Sympathy For The Devil”, “Satisfaction”– que los Stones encaran con un entusiasmo especial, como la espectacular versión de “Some Girls”, donde Jagger parece que la cantara por primera vez.

Hay, es verdad, algunos invitados prescindibles, como Jack White (de los White Stripes) y Christina Aguilera, que no están a la altura Stone. Muy diferente, sin embargo, es el caso del blusero Buddy Guy, que comparte con el grupo un viejo, magnífico tema que solía hacer Muddy Waters, “Champagne and Reefer”. Aquí, claro, el que más disfruta es Richards: hay un plano estupendo, cuando durante un punteo de guitarra escupe –y Scorsese lo registra en cámara lenta, como si fuera Harvey Keitel en *Calles peligrosas*– la colilla del cigarrillo que venía aguantando hasta el final en la punta de sus labios.

Cada dos o tres temas, Scorsese se permite unas pausas, unas breves cisuras con material de archivo. Son apenas unos pocos flashes, con imágenes muy poco vistas, como esas en las que un Jagger casi todavía adolescente se baja de un helicóptero para discutir con las fuerzas vivas de la sociedad británica –un atildado periodista del *Times*, un político, dos clérigos– la imagen y el ejemplo que los Stones dan a los jóvenes. Pero estos hiatos a Scorsese sobre todo le sirven para reforzar la idea general de la película: que los Stones siguen tan vitales hoy como hace cuatro décadas.

“Su música siempre fue parte de mí –reconoció ayer Scorsese, rodeado por Jagger, Richards, Wood & Watts–, desde que los escuché por primera vez a fines de los ’60 y los vi en el show de Ed Sullivan. Hay una energía en los Stones que siempre me inspiró, imaginaba secuencias enteras con sus temas, que usé más de una vez. Así que yo estaba seguro de que alguna vez los iba a filmar. Nos llevó más tiempo del que todos pensábamos, pero me parece que logramos capturar la tensión, la poesía en movimiento de un concierto en vivo. Acá no hay sobregrabaciones ni nada de eso. Lo que se escucha es lo que se ve.”

Richards, Scorsese & Jagger, ayer en Berlín.

El proyecto sobre Harrison

Martin Scorsese no es precisamente un recién llegado al mundo del rock. Ya en 1970 había sido uno de los montajistas de *Woodstock*. Ocho años después filmó el concierto de despedida del grupo The Band, que se llamó *The Last Waltz* (en Argentina se conoció como *El último rock*). Y tres años atrás hizo el documental *No Direction Home*, sobre los primeros años de Bob Dylan, con material de archivo. “Ahora estoy preparando un trabajo similar sobre George Harrison, pero todavía estoy en la etapa de investigación, viendo noticieros y películas caseras”, contó ayer Scorsese aquí en Berlín. Un periodista también sacó del arcón de los recuerdos *One Plus One* (1968), de Jean-Luc Godard, que giraba obsesivamente sobre un único tema, “Simpathy for the Devil”, y tanto Jagger como Scorsese lo tenían muy presente. “El mérito de Godard fue capturar un momento decisivo a partir de ese tema”, recordó Jagger, mientras que para Scorsese “*One Plus One* consiguió algo único: mostrar paso a paso cómo se ensayaba y grababa un tema que luego sería histórico”.

CINES

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.20, 18, 19.50 y 22 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.45 hs.

MI MASCOTA ES UN MONSTRUO
Dir.: Jay Russell, con David Morrissey y Brian Cox. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17 y 19.10 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.10, 16.20, 16.50, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20.30 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.55 y 18.40 hs. S/R. (Sala 3)

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 21.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.55 y 20.20 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 21.50 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 16.15, 18.20 y 22.20 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.40 hs. S/R
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs. (Sala 3)

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20 y 19.55 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 20 y 21.55 hs. S/R.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
27 BODAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
27 BODAS: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.50, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 17.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 11.15, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.55, 16.35 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
27 BODAS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 11, 13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.05, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
}Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20, 20.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.30, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
27 BODAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APARICIONES: 12.50, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 16.10 y 20.30 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
27 BODAS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
APARICIONES: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOVIA EMMA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO DE PODER: 12.25, 14.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12 y 14 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 16, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.25, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ANTES DE PARTIR
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.20, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 21.10 y 23 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
JUEGO DE PODER: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGO DE PODER: 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
ENCANTADA: 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DE PARTIR: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 12.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.
JUEGO DE PODER: 14.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos): 14.40, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15, 16.50, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.20, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 13, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.40, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANTES DE PARTIR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
APARICIONES: 12.50, 17.15, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.30, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ENCANTADA: 14.45, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 21.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 16.45, 19.10 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
-**BUENA LUZ** (Checoslovaquia-1985) Dir.: Karel Kachyna. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16.30 hs.
-**CUERNO DE CABRA** (Bulgaria-1972) Dir.: Metodi Andonov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sábado: 16.30 hs.
-**ECCE HOMO HOMOLKA** (Checoslovaquia-1972) Dir.: Jaroslav Papousek. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. **Hoy**: 19 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
-**LOS FANTASMAS DE GOYA**. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 17.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 1.30 hs.
-**BUENOS AIRES DEL 1900**. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
-**BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION** (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.
-**GARDEL, EL ALMA QUE CANTA** (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL ESTADO DE LAS COSAS (Alemania/EUA/Portugal-1982) Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau e 2 Isabelle Weingarten. **Hoy**: 14 hs.
INFIERNO EN LAS NUBES (EUA-1951) Nicholas Ray, con John Wayne y Robert Ryan. **Hoy**: 16.10 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (en cinco personajes-Corto) Dir.: Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
YO MATE A JESSE JAMES (EUA.-1948) Dir.: Samuel Fuller, con Preston Foster y Barbara Britton. **Hoy**: 18.30 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. **Hoy**: 20 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LA VIDA INTIMA DE LILI MARLEEN (Alemania Occidental-1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 18 y 21 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe") **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. Viernes 22 de febrero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA** "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-**IL CANTO LIBERO** (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50
de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Eso que tú dices!**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LO NUESTRO TIENE MAGIA**. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LEO MATTIOLI. "El léon santafesino". Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SONIA URSINI y MIGUEL CADEA**: "Abrazo de dos orillas". Tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 12. (Café Concert)
-**ANA BATTEZZATI y EVA BRUNA**: "De azucar e hiel". Con Adolfo Stefler y Pablo Faguaz (guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

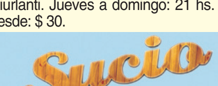
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete. Libro y dir.: Sombras Rius. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Mena-**

hem, Martin Rocco, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Molière. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madin. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madin. Viernes: 22.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP CLUB** (Stand up de humor). Tres humoristas rotativos y un presentador lo harán reír sin parar. Viernes 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP "Selección"**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEEP PURPLE**: Martes 26 de febrero: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-**CALLE 13**: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Viernes 7 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA**. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. prefe.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pref.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elia y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Jueves a domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Dario Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, César Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS
"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orq. en vivo. Música: J. López. Dir.: Z. Rossmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Victor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-YSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Origo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martin y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Bestreno, Diego López, Guido Delsandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puncelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Avail-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INFANTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**BLANCA NIEVES**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL
"Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**"QUIQUE" SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas, guitarra Piccolo, ronroco y composición). Con Martín Bruhn (percusión). Músicos invitados. Folclore, Jazz y música Contemporánea. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Artista invitado: **Javier Estrella** (percusión). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS**. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LA NEGRA BRUNERO** pta.: "Cazuela de cuentos". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye pasta)
-**SONIA KOVALIVKER-DANIELA SPALLA** (voz). Con Bruno Delucci (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MAVI DIAZ**. Reconocida cantante y multiinstrumentista de rock y de folclore, radicada en España, pta. su CD: "Baile en el Cielo". Con "Mono" Pereyra (guitarra), Gabriel Luna (teclados), Mariano Cantero (percusión), Luis Saltos y Franco Luciani (armónicas). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VELOSO**. Cantante de tango. Roman Vergagni (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.:$ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. PHONORAMA (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**SOUL FOOD** (Allstars) Djs: **Ezequiel Lodeiro, Felipee**, Mariano von der Becke, Cosmos Hi-Fi, Selecter Vintage, Raffa, James y Malenka + Músicos invitados; **CREME CLUB!** (Lado B). Propone un Line-up para acompañar a la fiesta Soul Food. Con **AVI** - **Denise Murz** (live), Gustavo Lamas - Mascarpone (Dj set) y Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Como en casa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta). Con Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Cuarteto: Fransisco Lobuolo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**DANIEL DREXLER** y el violinista Marcelo Lupiz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) y **Maria Rosa Yorio**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-**GABRIELA PESCE**. Tango para chicos. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.
-**LA SIRENITA**. Grupo.: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CAJA DE PANDORA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MERLO2 + CAVALLI / ARREDONDO**: Ricardo Cavalli (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1).

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
LAS VOCES BLANCAS ptan. su último CD: "Las Voces Blancas cantan Atahualpa Yupanqui-Vol. I y II". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
ARBOLITO (Rock-Folclore), **Daniel Argañaraz**, Conjunto folclorico "Sol Argentino" y la murga "Los Estrellados Porteños". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Sofacama**. Dir.: Ulises Rosell. Sábado: de 18 a 1 h.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**LOS PROXIMOS PASADOS** (2006) Dir.: Lorena Muñoz. Sobre el mural de David Alfaro Siqueiros. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**EL OTRO** (2007) Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-**PEZ, VETAMADRE y VOLADOR**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
-**SIETE DELFINES, PROYECTO VERONA y EL CLUB DEL BAILE**. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 11, 22.30 LA ANTENA. Dir. Esteban Sapir

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 11, 21.30 **ENRIQUE IV. Italia, 1984**. **Dir: Marco Bellocchio. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. HOY al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. *Sala Payró*. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. Lun 11/Mar 12, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra.. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA.Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.45 SOLAS. Unipersonal de humor. Con Julia Amore. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTORpo. Bailarina Invitada Fernanda Roig. Lun 11, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo utopía. Dir A. Orfino. Nom Estrella de Mar 2006

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 23.00 Grupo "La esquirla" presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 10, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí.

Lun 11, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruiz . HOY 23.30 ESA, QUE NO ERES. Dir Mauro Molina

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 17, 22.30 Centro Cultural Arabe de Mar del Plata presenta a AMIR THALEB – VIRGINIA – YOUSEF COSTANTINO – SEBASTIAN y el C.O.M.E. Dances of Music de Miami en AMAL HAYATI. Workshop intensivo. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY y Sáb 11, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Nachman*. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega*. HOY,22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA: "Con las alas del alma". Folklore. Mar 12, 22.00 GRUPO VOCAL CARPE DIEM. *Café Teatral*. HOY, 23.30 FONEMA. Prieto Kabakian – Diego Girón. Música francesa – MPB – Soul – Bossa Nova. *Sala Puerto*. Dom 10, 22.00 CHEVERE. Salsa

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Inv Diego Lurbe. Sáb 9, 20.30 DE BACH A PIAZZOLLA. DIr. Arón Kemelmajer. Dom 10, 20.30 MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE con la BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone y TANGO FURIA de Emmanuel Marín. Dom 10, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. F. Tarducci y D. Tomatti.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Fiesta Pistilo Records. Sáb 9, SANTO PECADO Tributo a Arjona. Dom 10, ROCK DE ACA. Lun, 22.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Mar, 22.00 JAF. 0.30 PUURPLE NIGHTS. Tributo a Deep Purple. Jue, 0.30 DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK. Reservasabbeyroad@hotmail.com

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 MILANO FARENGA. En Concierto.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 22, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. HOY, SKAY BELLINSON. Dom 10, RATA BLANCA. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 11, 22.00 Unica presentación en Mar del Plata MARIA MARTA SERRA LIMA presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom, 21.30 OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Música de los grandes compositores de la historia. Dir. Alejandro Atias.

ROXY
San Luis 1750. Dom 9, 22.00 CHARLY GARCIA unica presentación. Mie 13, 22.00 ADRIANA VARELA. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 9, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Arpa y poesía. Dir. Adriana Mosquera.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANCHA Y ESCUCHE presenta a KEVIN JOHANSSEN. Sáb 9, 21.30 Música Popular argentina prsenta a MARIAN FARIAS GOMEZ Y QUIQUE LLOPIS. Juntos por primera vez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 23a80. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

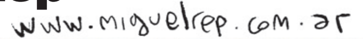
RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



9 770329 133055

Rep








Sherlock vive

Por Andrea Ferrari

Sherlock Holmes supera a Winston Churchill. No es que sea más conocido ni más interesante ni más ingenioso: es más real. Es decir, Sherlock Holmes anduvo caminando por las calles de Londres con su pipa, su gorro y el fiel Watson a su lado, mientras que el pobre de Churchill no es más que la creación de algún ignoto escritor.

Eso es lo que piensa una buena parte de los jóvenes británicos, según la encuesta de una cadena de televisión que se dio a conocer en estos días. Los datos dicen que el 58 por ciento está seguro de que el detective existió en la realidad, mientras que un 23 por ciento no tuvo dudas en sostener que Churchill era un personaje de ficción.

Más allá de las inquietantes lagunas que parecen tener los estudiantes británicos en lo que respecta al dos veces primer ministro, lo interesante de este asunto es lo vivo que sigue estando Holmes.

El hombre de tan real existencia tiene una casa propia en el 221B de la londinense Baker Street, donde pueden verse sus muebles y efectos personales y hasta fue nombrado hace pocos años miembro honorario de la Real Academia de Química de Gran Bretaña, en un día en que sus integrantes parecen haber estado en vena humorística. Y, además, medio planeta repite aquello de "Elemental, mi querido Watson". Es un detalle curioso que la frase no aparece textualmente en ningún libro. Pero justamente, no se trata de literatura sino de hechos: Sherlock Holmes es más real que muchos seres de carne y hueso.

Recientemente, buscando información para un libro, leí una buena cantidad de biografías de Arthur Conan Doyle y todo lo que encontré sobre Holmes, empezando por las cuatro novelas y cinco volúmenes de cuentos que protagoniza. Pensados hoy (después de la cantidad de historias policiales que uno ha consumido a lo largo de la vida), sus casos tienen un cierto olor a rancio y varias de las resoluciones resultan algo ingenuas. Lo interesante es todo lo demás: el personaje creado y lo que se erigió en torno de él. Las miles de copias, las decenas de asociaciones dedicadas al puntilloso estudio (e incluso recreación) de sus casos, las películas, las frases. Los modelos: el prototipo del detective y el prototipo de su ayudante.

Hubo, sin embargo, un Holmes verdadero, es decir una persona real que le sirvió de inspiración al autor: el médico Joseph Bell, capaz de extraer asombrosas conclusiones de la simple observación de sus pacientes. El propio Conan Doyle lo reconoció en una carta dirigida a Bell, su profesor en la universidad, expuesta no hace mucho en un museo. "Es sin duda a usted a quien debo Sherlock Holmes –escribió– y no creo que su capacidad analítica exagere en absoluto algunos efectos que le he visto producir a usted en la clínica de pacientes externos" (de paso, Bell también es la inspiración del televisivo y holmesiano Dr. House, no en vano llamado *Joseph* House).

Doyle hizo durante un tiempo de ayudante de Bell en el consultorio, es decir que fue el Watson que se maravillaba ante las impactantes conclusiones de su maestro. Pero Sir Conan Doyle no estaba para segundón y así como amó y odió a su detective (tanto que lo mató cuando ya no lo soportaba y lo resucitó ante el clamor de los lectores y la apabullante cantidad de dólares que le ofrecían sus editores norteamericanos por las nuevas historias), se empeñó en demostrar que podía ser tan sagaz en la vida real como su creación era en los papeles.

Ya en esa época, los lectores se entregaban alegremente a la confusión entre el autor y el personaje y solían enviar cartas solicitando que Sherlock Holmes o Conan Doyle, o ambos, se interesaran en un determinado caso real. Finalmente, el autor encontró uno que le pareció digno de su interés: la injusta acusación contra el abogado George Edalji por una misteriosa matanza de animales, una historia recreada por Julian Barnes en la admirable novela *Arthur & George*.

Su investigación fue exitosa y le rindieron los honores del caso. Luego emprendió otras, donde tampoco le fue mal. Eso no evitó, por supuesto, que siguiera estando para siempre a la sombra de Sherlock Holmes. Y aunque su nombre no se incluyó en la reciente encuesta, si los mismos jóvenes británicos fueran consultados probablemente dirían que Conan Doyle es un personaje tan ficticio como Churchill. Quizás una creación del detective Holmes cuando sus casos le dejaban tiempo libre.

Es posible imaginar aquí una encuesta similar que dentro de cien años muestre que Martín Fierro era un muchacho algo violento que vivía en la Pampa y Mafalda una chica muy aguda del barrio de San Telmo. Y quizás algunos personajes de la historia reciente demasiado siniestros para ser reales se conviertan en ficción: el producto salido de la mente de un escritor retorcido en un día verdaderamente negro.

Y Sherlock Holmes seguirá vivo.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidades de lluvias. Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

17.00
◆ "Introducción al idioma japonés", charla a cargo de Alfredo Poggio y Liliana Balaguer. En el Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Casares.

18.00
◆ *La vida íntima de Lili Marleen*, film de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 21.

19.00
◆ *Trabajando con fuego*, exposición de esmalte sobre metal. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. **Inauguración**.

20.00
◆ *Tacones lejanos*, film de Pedro Almodóvar. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ *Macbeth*, ópera sobre la obra de William Shakespeare. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ *Una lluvia irlandesa*, obra teatral dirigida por Néstor Montalbano. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.

21.00
◆ Florencia Ruiz presenta su CD *Mayor*, junto a DJ MXXXFlor y Andrea Alvarez, en el ciclo "Bien despiertas". En Plasma, Piedras 1856.
◆ *¡Dolly Guzmán no está muerta!*, obra teatral de Mónica Cabrera. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.
◆ *Testigos*, obra teatral de Joaquín Bonet. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Reestreno**.
◆ "Chambouleyrón a la carta" presenta *Las dos orillas*, en el ciclo "Teatralogía criolla". En La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ *Interviú*, obra teatral de Mario Diament. En el Teatro Payró, San Martín 766. **Estreno**.

22.00
◆ Falta y Resto, murga. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Mavi Díaz presenta *Baile en el cielo*. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.00
◆ *Selección de Stand Up*. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Repite a las 00.30.
◆ *El juego del elástico*, danza-teatro, de María Ucedo y Mayra Bonard. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Fetiche*, obra teatral de José María Muscari. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

23.30
◆ *Sucio*, obra teatral dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. En El Cubo, Zelaya 3053.

0.45
◆ Los Capitanes de la Industria, recital. En Virasoro Bar, Gorriti 5520.

CARTAS

Científicos

Desde mi punto de vista de investigador en ciencias duras, celebro el debate en torno de la responsabilidad social del científico y la relación entre ciencias duras y blandas iniciado en la entrevista al doctor Lino Barañao y continuado en las columnas de opinión de Atilio Boron y Norma Giarracca, entre otros.

Tiene naturalmente razón el ministro al reclamar que los científicos asuman su compromiso social. Pero es necesario señalar que tal compromiso debe ir más allá de la responsabilidad de opinar y transmitir información objetiva, a la que se refiere en la entrevista. Son muchos los aspectos de la actividad científica que implican una responsabilidad social: la elección (aunque no completamente libre) de las fuentes de financiamiento, las decisiones sobre los métodos y técnicas a emplear, el modo de utilizar los fondos adjudicados para las investigaciones, la forma de comunicar los resultados de nuestros trabajos, la selección de los problemas que nos proponemos resolver, entre otros. Es cierto que la responsabilidad no es exclusiva, ya que el sistema científico no es un ambiente aislado, y en cada uno de los aspectos mencionados intervienen factores individuales y grupales, internos y externos al sistema científico. Pero esto no nos exime de la parte que nos toca.

Acierta Norma Giarracca al advertir respecto de las consecuencias indeseables de nuevas tecnologías o de la "articulación entre tecnociencia y mercado". También al señalar el valioso aporte que pueden realizar las ciencias sociales para desarmar los "mitos en los que se configura este modelo neoliberal". Pero también aquí habrá que ir más allá. No desarrollaremos una ciencia socialmente responsable y al servicio de las mayorías sin que los investigadores directamente involucrados participemos de un debate serio sobre estas cuestiones, en el que investigadores de todas las disciplinas, exactas y sociales, tengan un rol activo.

Y esto último requiere, entre otras cosas, que superemos por fin la mutua desconfianza entre científicos duros y blandos. La fragmentación del conocimiento beneficia solamente a quienes lucran con la ignorancia ajena. Es cierto que la amplitud del conocimiento científico hace imprescindible la especialización. Pero mantenerlo integrado es, también, parte de nuestra responsabilidad como científicos, duros o blandos.

Tomás Grigera
DNI: 20.909.537

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.